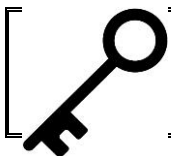


Nomen : Abbaye de Flône

Praenomen : Tertius annus



Fiches de grammaire latine

ÉLÉMENTS DE MORPHOLOGIE

LE SYSTÈME DES DÉCLINAISONS

FICHE 1	Les cinq déclinaisons du nom.....	1-6
FICHE 2	Les adjectifs de la première et deuxième classe	7-10
FICHE 3	Les degrés de l'adjectif.....	11-13
FICHE 4	Les déterminants-pronoms démonstratifs.....	14-16
FICHE 5	Les déterminants-pronoms possessifs.....	17
FICHE 6	Les pronoms personnels.....	18
FICHE 7	Le pronom relatif.....	19

LE SYSTÈME DE CONJUGAISON

FICHE 8	Le verbe et ses temps primitifs.....	21-25
FICHE 9	Le verbe irrégulier ESSE.....	26
FICHE 10	L'indicatif présent actif et passif.....	27-28
	L'indicatif parfait actif et passif.....	"
FICHE 11	L'indicatif imparfait actif et passif.....	29-30
	L'indicatif plus-que-parfait actif et passif.....	"
FICHE 12	Le subjonctif imparfait actif et passif.....	31-32
	Le subjonctif plus-que-parfait actif et passif.....	"
FICHE 13	Le participe présent actif.....	33
	Le participe parfait passif.....	34
FICHE 14	L'infinitif présent actif et passif.....	35-36
	L'infinitif parfait actif et passif.....	"
FICHE 15	Les verbes déponents.....	37

ÉLÉMENTS DE SYNTAXE

L'EMPLOI DES CAS

FICHE 16	Les fonctions du (pro)nom.....	38-41
FICHE 17	Les fonctions de l'adjectif et du déterminant.....	42

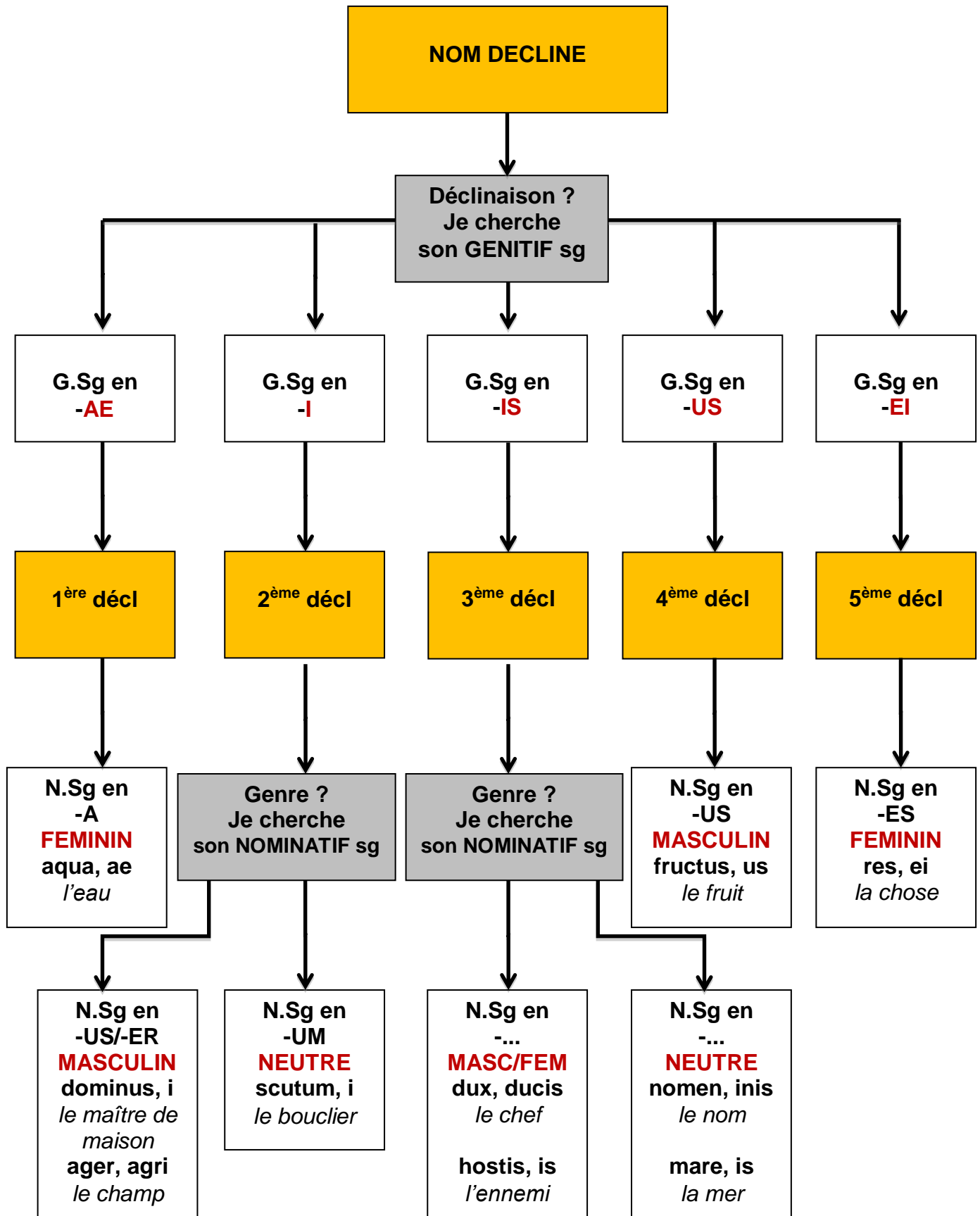
L'EMPLOI DES MODES

FICHE 18	De la phrase simple à la phrase complexe.....	44-46
FICHE 19	La P2 infinitive.....	47-48
FICHE 20	La P2 Cum Historique.....	49-50
FICHE 21	La P2 Ablatif Absolu.....	51-52
FICHE 22	La P2 relative.....	53-54

ÉLÉMENTS ORGANISATEURS DE LA PHRASE



UNE CARTE HEURISTIQUE POUR CLASSER FACILEMENT EN DECLINAISONS ET EN GENRES



LE SYSTÈME DES DÉCLINAISONS

Les mots déclinables (noms, adjectifs, pronoms) varient en **cas** (c'est-à-dire les formes que prennent le nom, l'adjectif ou le pronom, d'après leur fonction dans la phrase), en **genre** et en **nombre**.

1 Les noms

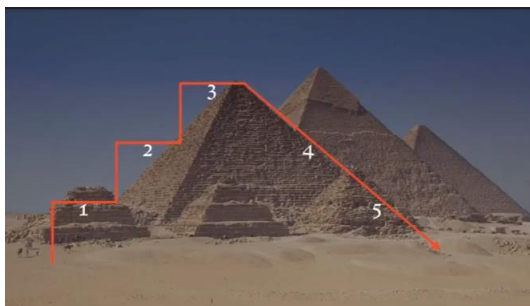
Dans ton **lexique de vocabulaire**, chaque nom est présenté avec 2 informations :

Nominatif singulier (= forme ordinaire)	AGRICOLA	} <i>le cultivateur</i>
Génitif singulier (= 2 ^{ème} forme après la virgule)	AGRICOLAE	

Cette présentation permet d'identifier la déclinaison à laquelle appartient le nom. En effet, on classe les noms par déclinaison selon leur génitif singulier ("clé" pour trouver le N°D).

Le latin possède **5 déclinaisons** dont tu dois retenir les modèles par cœur !

1D,	féminin : <i>l'eau</i>
{ 2 D,	masculin : <i>le maître de maison</i>
,	masculin : <i>le champ</i>
2DN,	neutre : <i>le bouclier</i>
{ 3D,	masculin : <i>le chef</i>
	3DN,
4D,	masculin : <i>le fruit</i>
5D,	féminin : <i>la chose</i>



Pour se souvenir à quelle déclinaison correspond le génitif, imaginez un petit bonhomme qui veut gravir une pyramide.

En commençant, il se dit "**aïe !**"
 puis se donne du courage en lâchant un petit "**hi!**"
 suivi d'un gros "**hisse !**" ...
 en redescendant, son cri se change en "**housse !**"
 pour s'exclamer finalement "**hey !**".

► ANALYSE D'UN NOM

L'analyse d'un nom comporte :

- ✓ un **CAS** parmi les 6 cas existants, à savoir,,,,,
- ✓ un **GENRE** parmi les 3 genres existants, à savoir,,
- ✓ un **NOMBRE** parmi les 2 nombres existants, à savoir,

► DECLINAISONS

Pour décliner un nom latin, il faut systématiquement retirer la terminaison du **Génitif Singulier** pour isoler le **RADICAL** (élément fixe).

Une fois le radical obtenu, il suffit d'ajouter les **TERMINAISONS** (élément variable).

La terminaison est importante car elle indique le genre et le nombre du nom mais aussi sa fonction (cf. Emploi des cas p.)

L'ensemble des 12 terminaisons possibles d'un nom s'appelle une **déclinaison**.

Certains cas ont des **terminaisons semblables**

1. Le vocatif est toujours semblable au nominatif
sauf pour les noms en -US de la 2D qui ont le voc.sg. en -E
2. L'accusatif au singulier se termine par -M et au pluriel par -S (sauf pour le neutre)
3. Les noms neutres ont trois cas identiques : le nominatif, le vocatif et l'accusatif.
Au pluriel ces trois cas ont la terminaison -A.
4. Le datif pluriel et l'ablatif pluriel sont toujours semblables.

Il faut faire **attention à la 3^{ème} déclinaison !!!**

5. Pour **certains noms M/F**, il y a un génitif pluriel en -IUM. Il s'agit des noms

- parisyllabiques

⇒ nom ayant le même nombre de syllabes au N.Sg. et au G.Sg.

h o s t i s , h o s t i s
1 2 = 1 2

Ex. : ignis, ignis, m : <i>le feu</i>	fait au génitif pluriel	ign-ium
piscis, piscis, m : <i>le poisson</i>		pisc-ium
etc.		

sauf pour « la petite famille »

mater, matris, f : <i>la mère</i>	fait au génitif pluriel	matr-um
pater, patris, m : <i>le père</i>		patr-um
frater, fratris, m : <i>le frère</i>		fratr-um
iuvenis, is, m : <i>le jeune homme</i>		iuven-um
senex, senis, m : <i>le vieillard</i>		sen-um
canis, canis, m : <i>le chien</i>		can-um
parentes, parentum, m.pl : <i>les parents</i>		parent-um



- faux imparisyllabiques

⇒ noms dont le nombre de syllabes est différent au nominatif et au gén. sg et dont le radical se termine par 2 consonnes (devant le -is du génitif sg).

d e n s , d e n t i s
1 ≠ 1 2

Ex. : pars, <u>part</u> is, f : <i>la partie</i>	fait au génitif pluriel	part-ium
mons, <u>mont</u> is, m : <i>le mont</i>		mont-ium
etc.		

6. Les **noms neutres** en -e (mare), -al (animal), -ar ont la **règle des « 3i »** : Abl.Sg-I
G.PI -IUM
NVAcc PI -IA

GENITIF Sg	AE	I		IS		US	EI
pour trouver le N°D	1D	2D		3D		4D	5D
NOMINATIF Sg	A	US (ER)	UM	varié (c'est le mot tel qu'on l'étudie dans le vocabulaire)		US	ES
pour trouver le GENRE	F	M	Neutre	M et F (beaucoup d'exceptions)	Neutre	M (sauf domus manus)	F (sauf dies)
MODÈLE	aqua, ae, f : l'eau	dominus, i, m : le maître de m.	scutum, i, nt : le bouclier	dux, ducis, m : le chef	nomen, inis, nt : le nom	fructus, us, m : le fruit	res, ei, f : la chose

SINGULIER

N	aqu- A ¹	domin- US(ER) ¹	scut- UM ³	dux ¹	nomen ³	fruct- US ¹	r- ES ¹
V	aqu- A ¹	domin- E (ER) ¹	scut- UM ³	dux ¹	nomen ³	fruct- US ¹	r- Es ¹
Acc	aqu- ²	domin- ²	scut- UM ³	duc- ²	nomen ³	fruct- ²	r- ²
G	aqu- AE	domin- I	scut- I	duc- IS	nomin- IS	fruct- US	r- EI
D	aqu-	domin-	scut-	duc-	nomin-	fruct-	r-
Abl	aqu-	domin-	scut-	duc-	nomin- ⁶	fruct-	r-

PLURIEL

N	aqu- ¹	domin- ¹	scut- ³	duc- ¹	nomin- ^{3.6}	fruct- ¹	r- ¹
V	aqu- ¹	domin- ¹	scut- ³	duc- ¹	nomin- ^{3.6}	fruct- ¹	r- ¹
Acc	aqu- ²	domin- ²	scut- ³	duc- ²	nomin- ^{3.6}	fruct- ²	r- ²
G	aqu-	domin-	scut-	duc- ⁵	nomin- ⁶	fruct-	r-
D	aqu- ⁴	domin- ⁴	scut- ⁴	duc- ⁴	nomin- ⁴	fruct- ⁴	r- ⁴
Abl	aqu- ⁴	domin- ⁴	scut- ⁴	duc- ⁴	nomin- ⁴	fruct- ⁴	r- ⁴



► GENRE DES NOMS



Un nom latin n'a pas nécessairement le même genre que son correspondant français (ex. *flos, floris* : **la** fleur est **masculin** en latin) !

Quelle que soit la déclinaison, le sens du nom (règle du **genre naturel**) l'emporte sur la terminaison du nominatif singulier (règle du **genre grammatical**).

1 / La règle du GENRE NATUREL (d'après le sens du mot)

Sont d'office MASCULINS :

- les noms d'hommes/de métiers masculins (ex. *agricola*) et d'animaux mâles (ex. *canis*)
- les noms de peuples (ex. *Belga*),
- les noms de vents, de fleuves (ex. *Mosa*) et de mois

Sont d'office FEMININS :

- les noms de femmes/de métiers féminins (ex. *uxor, soror*), d'animaux femelles (ex. *lupa*)
- les noms d'arbres (ex. *arbor*)
- les noms d'îles (ex. *Rhodus*), de pays (ex. *Aegyptus*), de villes (ex. *Corinthus*)

Sont toujours NEUTRE :

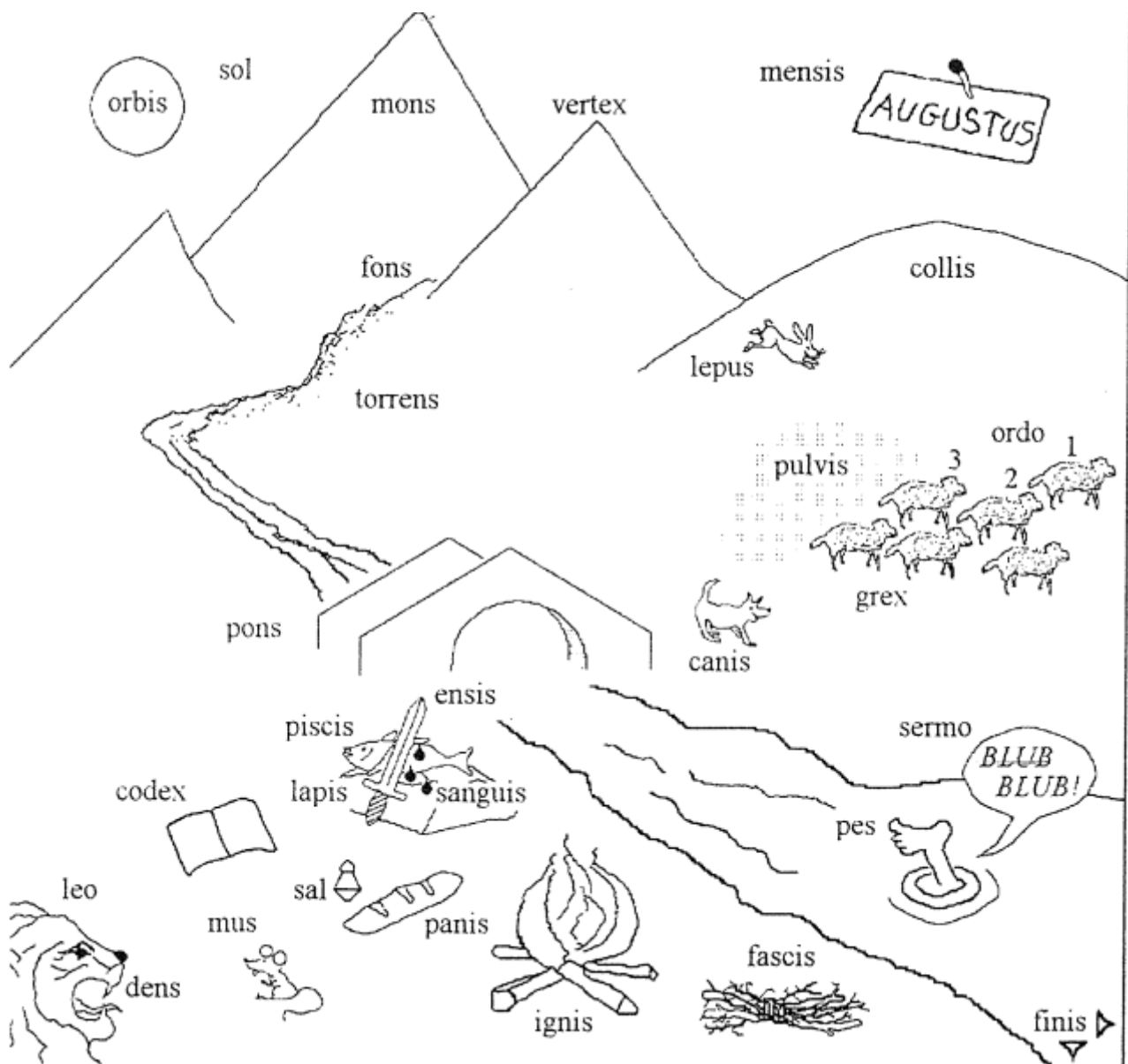
- les mots indéclinables
- les infinitifs

2 / La règle du GENRE GRAMMATICAL (d'après la terminaison du Nominatif Sg.)

	MASCULIN	FEMININ	NEUTRE
1 ^{ère} déclinaison en - AE		-A	
2 ^{ème} déclinaison en - I	- US / - ER		-UM
3 ^{ème} déclinaison en - IS	- OR / - OS / - ER	arbor	cor, os, os, iter , cadaver, etc.
	paries, pes, canis, collis, finis, ignis, lapis, leo, mensis, orbis, panis, piscis, pulvis, sanguis, ordo, sermo, codex, grex	-AS / -AUS / ES -IS / -O / -X	vas, aes
	mons, fons, pons, dens, etc. (dessin)	consonne + S -US (gén.-TIS)	
	sol, sal (dessin)	tellus	-C/-A/-L/-E/-N/-T -AR / -UR / -US (gén.-RIS)
4 ^{ème} déclinaison en - US	-US	domus et manus	
5 ^{ème} déclinaison en - EI	dies	-ES	

!!! La règle du genre grammatical comporte de nombreuses exceptions !!!

Retiens que tous les noms qui figurent sur le **dessin** seront **masculins**.



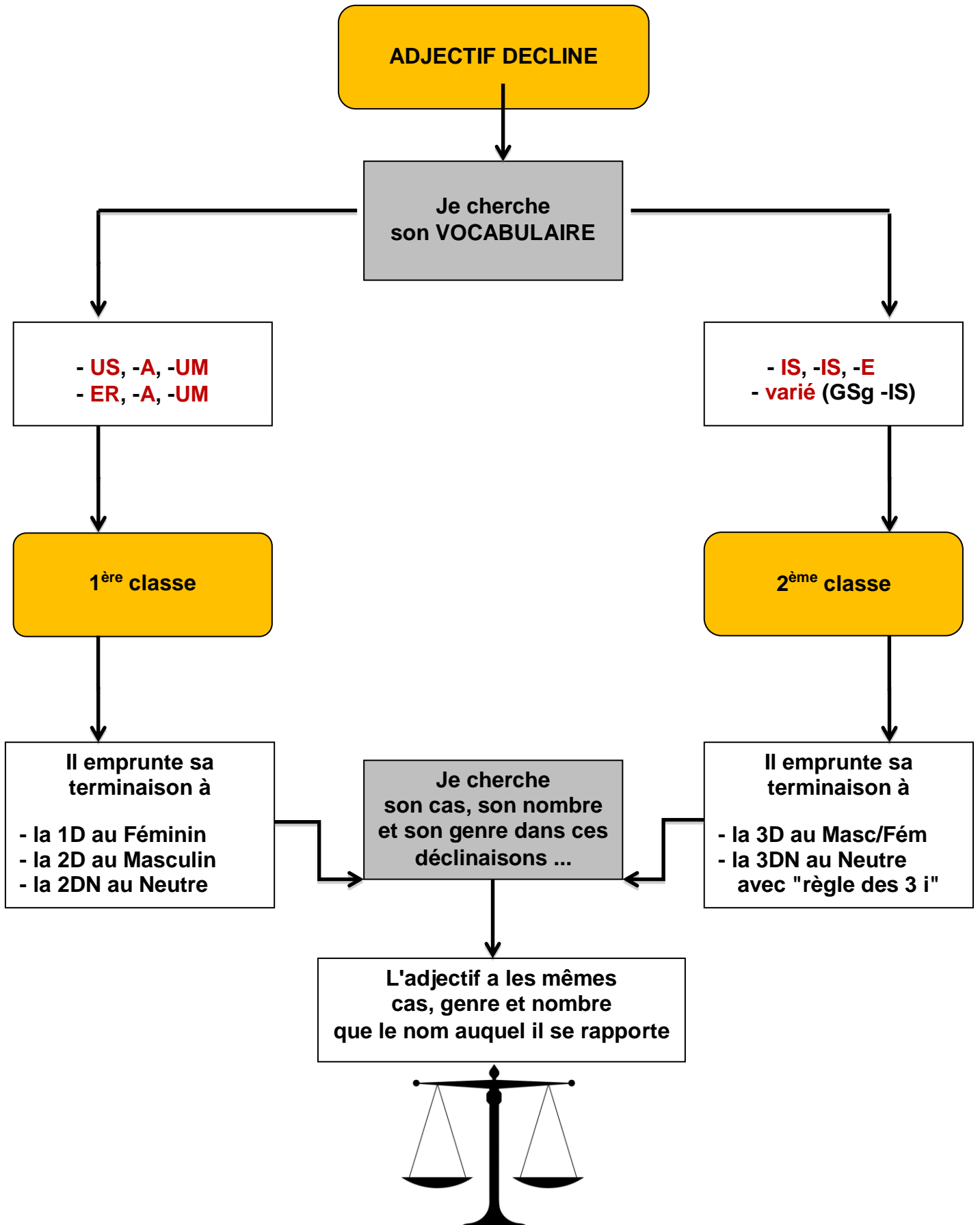
canis, is : *chien*
 codex, codicis : *cahier*
 collis, is : *colline*
 dens, dentis : *dent*
 ensis, is : *épée*
 fascis, is : *fagot*
 finis, is : *limite*
 fons, fontis : *source, fontaine*
 grex, gregis : *troupeau*
 ignis, is : *feu*

lapis, idis : *pierre*
 leo, leonis : *lion*
 lepus, leporis : *lièvre*
 mensis, is : *mois*
 mons, montis : *montagne*
 mus, muris : *souris*
 orbis, is : *cercle*
 ordo, ordinis : *ordre*
 panis, is : *pain*
 pes, pedis : *pie*

piscis, is : *poisson*
 pons, pontis : *pont*
 pulvis, pulveris : *poussière*
 sal, salis : *sel*
 sanguis, sanguinis : *sang*
 sermo, sermonis : *conversation*
 sol, solis : *soleil*
 torrens, entis : *torrent*
 vertex, verticis : *sommet*



UNE CARTE HEURISTIQUE POUR CLASSER FACILEMENT LES ADJECTIFS



2 Les adjectifs

Dans ton **lexique de vocabulaire**, chaque adjectif est présenté avec 3 informations :

nominatif masculin singulier	BON- US	}	<i>bon</i>
nominatif féminin singulier	BON- A		
nominatif neutre singulier	BON- UM		

On déclinera « bonus » si l'adjectif s'accorde avec un nom masculin,
« bona » si l'adjectif s'accorde avec un nom féminin,
« bonum » si l'adjectif s'accorde avec un nom neutre.

Le latin possède **2 classes d'adjectifs** dont tu dois retenir les modèles par cœur !
Les adjectifs se répartissent en deux groupes appelés **classes**.

► ANALYSE DE L'ADJECTIF

L'adjectif s'accorde en **cas**, en **genre** et en **nombre avec le nom** auquel il se rapporte.



Accorder ne veut pas dire « faire rimer » : l'adjectif se décline selon sa classe, quelle que soit la déclinaison du nom auquel il se rapporte.

- Si un adjectif de la **1^{ère} classe** est combiné avec un nom de la **3D(N)-4D-5D**, leurs terminaisons sont **souvent différentes**.
Ex. : dies longos (1^{ère} classe à l'Acc.M.Pl.)
- Si un adjectif de la **2^{ème} classe** est combiné avec un nom de la **1D-2D(N)-4D-5D**, leurs terminaisons sont **souvent différentes**.
Ex. : puellae tristi (2^{ème} classe au D.F.Sg.)

► FONCTIONS DE L'ADJECTIF

Un adjectif peut avoir deux fonctions : **EPITHETE** ou **ATTRIBUT** (cf. Emploi des cas p.).

► DECLINAISONS

Les **ADJECTIFS DE LA 1^{ÈRE} CLASSE** suivent la 1D et la 2D(N).

l'adjectif au masculin se décline comme *dominus/ager*

l'adjectif au féminin se décline comme *aqua*

l'adjectif au neutre se décline comme *scutum*

MODÈLE : **bonus**, **bona**, **bonum** : **bon**
 nom.m. sg nom.f.sg nom.nt. sg

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	US/ER	A	UM			
V						
Acc						
G						
D						
Abl						

Se déclinent ainsi :

- ✓ tous les adjectifs terminés par –US,-A,-UM
- ✓ quelques adjectifs terminés par –ER,-A,-UM comme pulcher, pulchra, pulchrum : *beau miser, misera, miserum : malheureux*
- ✓ le participe parfait passif (PPP) comme amat(R3)-US,A,UM : (ayant été) aimé
- ✓ tous les superlatifs

NB : Certains « adjectifs » ont aux 3 genres des caractéristiques de la déclinaison des déterminants-pronoms : **Gén.sg. en -ius** et **Datif sg. en -i**

Exemple : solus, a, um : *seul* fait au sol-**ius** sol-**i**
 unus, a, um : *un seul* un-**ius** un-**i**
 alter, altera, alterum : *autre (de deux)* alter-**ius** alter-**i**
 etc.

Les **ADJECTIFS DE LA 2^{ÈME} CLASSE** suivent la 3D(N) en appliquant la règle des « 3i ».

l'adjectif au masculin se décline comme ± *dux = hostis*

l'adjectif au féminin se décline comme ± *dux = hostis*

l'adjectif au neutre se décline comme ± *nomen = mare*

Les adjectifs de la 2Cl. peuvent avoir deux présentations différentes :

- certains ont deux (ou trois) terminaisons différentes au nominatif sg

MODÈLE : **brevis**, nom.m./f. sg **breve** nom.nt. sg : **bref**

Se déclinent ainsi :

- ✓ tous les adjectifs terminés par -IS, -IS, -E
- ✓ un adjectif terminé par -ER, -IS, -E comme acer, acris, acre : *vif*
- ✓ tous les comparatifs mais sans la règle des « 3i »

- d'autres ont une seule terminaison au nominatif sg. pour les trois genres

MODÈLE : **ingens**, nom.m/f/nt sg **ingentis*** gén.m/f/nt sg : **immense**

* Le Gén.sg. est noté car son radical diffère de celui du nominatif (radical *ingent-*)
Seule la traduction permet de déterminer qu'il s'agit d'un adjectif et non d'un nom.

Se déclinent ainsi :

- ✓ tous les adjectifs aux 3 nominatifs identiques terminés par -NS ou par -X
 - ✓ le participe présent actif (PPA) comme ama(R1)-NS, ama-NT-is : *aimant*
- Dans les Ablatifs Absolus, on trouve l'ablatif -E au lieu de -I.
- ✓ certains adjectifs sans la règle des « 3i » comme par ex. vetus, veteris : *vieux*

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	IS / ...		E / ...			○
V	IS / ...		E / ...			
Acc			E / ...			
G				○		
D						
Abl	○					

3 Les degrés de l'adjectif et leurs compléments

L'adjectif peut être employé à différents **DEGRÉS** : le positif, le comparatif et le superlatif.

DEGRES	En latin	En français
POSITIF (le normal)	exprime simplement la qualité	
	Exemples	longus (<i>gén.long-i</i>) fortis (<i>gén.fort-is</i>) felix (<i>gén.felic-is</i>)
COMPARATIF (de supériorité)	exprime la qualité avec comparaison	
	Formation régulière	-ior (m/f), -ius (nt) Exemples long- ior fort- ior felic- ior
SUPERLATIF (de supériorité)	exprime la qualité dans un très haut ou le plus haut degré	
	Formation régulière	-issimus (m), -issima (f), -issimum (nt) Exemples long- issimus fort- issimus felic- issimus
Formations particulières	pour les adj. en -er	pulcher- rimus miser- rimus
	pour 5 adj. en -ilis	facil- limus difficil- limus simil- limus dissimil- limus humil- limus

POSITIF	ADJECTIFS IRREGULIERS	
	COMPARATIF	SUPERLATIF
bonus, a, um : <i>bon</i>	melior, ius : <i>meilleur</i>	optimus, a, um : <i>le meilleur</i> <i>très bon</i>
malus, a, um : <i>mauvais</i>	peior, peius : <i>pire</i>	pessimus, a, um : <i>le pire</i> <i>très mauvais</i>
magnus, a, um : <i>grand</i>	maior, maius : <i>plus grand</i>	maximus, a, um : <i>le plus grand</i>
parvus, a, um : <i>petit</i>	minor, minus : <i>plus petit</i>	minimus, a, um : <i>le plus petit</i>
propinquus, a, um : <i>proche</i>	proprior, ius : <i>plus proche</i>	proximus, a, um : <i>le plus proche</i>
multi, ae, a : <i>nombreux</i>	plures, um : <i>plus nombreux</i>	plurimi, ae, a : <i>les plus nombreux</i>

► COMPLEMENTS

Le complément du **COMPARATIF** (2^e terme de comparaison) est

- ✓ soit à l'**ablatif seul** (dans ce cas, il faut rajouter le « *que* » du français)
- ✓ soit introduit par « **quam** » (équivalent du « *que* » en français) et décliné au **même cas** que le nom auquel il est comparé.

Ex. : Petrus felicior Paulo est. Petrus felicior quam Paulus est.
=> *Pierre est plus heureux que Paul.*



Sans complément, le comparatif se traduit par « assez ou trop » selon le contexte.

Ex. : Felicior est .
=> *Il est assez heureux.*

Le complément du **SUPERLATIF** est

- ✓ soit au génitif seul (**génitif partitif**)
- ✓ soit introduit par « **inter+acc** » ou « **e(x)+abl** ».

Ex. : Belgae omnium fortissimi sunt. Belgae inter omnes/ ex omnibus fortissimi sunt.
=> *Les Belges sont les plus courageux de tous.*

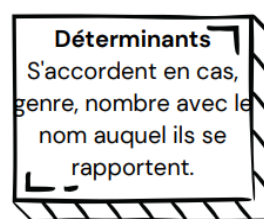
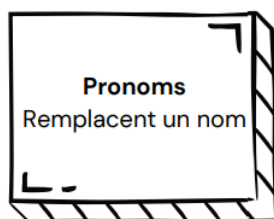


Sans complément, le superlatif se traduit par « très ».

Ex. : Fortissimi sunt.
=> *Ils sont très courageux.*

Les déterminants - pronoms

En latin, à l'exception des pronoms personnels et relatifs, le même mot sert pour le **PRONOM** mais également pour le **DETERMINANT**.



La déclinaison pronominale est proche des adjectifs de la 1Cl (bonus, bona, bonum) mais avec quelques particularités propres aux pronoms : GSg en **-IUS** et DSg en **-I**.

4 Les déterminants - pronoms démonstratifs

En latin, les démonstratifs, qu'ils soient déterminants ou pronoms, ont les mêmes formes.

Les déterminants-pronoms démonstratifs renvoient à une personne ou à un objet dont il a été question dans la proposition précédente. Il permet d'éviter une répétition.

is, ea, id

démonstratif anaphorique
(sans nuance particulière)

déterminant = *ce, cet, cette ...-ci*
pronom = *celui-ci, celle-ci, ceci*

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	is	ea	id			
Acc						
G						
D						
Abl						

Remarques

- ✓ On utilise IS, EA, ID pour remplacer le **pronom personnel de la 3^{ème} personne** « se » quand il est **non réfléchi** (désigne une autre personne que le sujet de la proposition). Dans ce cas, il se traduit par "le, la, lui, les, leur, à lui, à eux, etc".
- ✓ On utilise IS, EA, ID au **génitif** (CN) pour remplacer le **déterminant possessif** « *suus* » quand il est **non réfléchi** (le possesseur n'est pas le sujet de la proposition = la chose appartient à qqun d'autre que le sujet de la proposition). Dans ce cas, il se traduit comme un déterminant possessif par "son, sa, ses, leurs".
- ✓ On utilise IS, EA, ID comme **antécédent** du pronom relatif (souvent sous-entendu).

hic, haec, hoc renvoie à la 1^{ère} personne (près de moi)

déterminant = *ce...-ci*
 pronom = *celui-ci*

iste, ista, istud renvoie à la 2^{ème} personne (près de toi)
 (figuré) peut exprimer une nuance de mépris

déterminant = *ce...-là*
 pronom = *celui-là*

ille, illa, illud renvoie à la 3^{ème} personne (loin)
 (figuré) peut exprimer une nuance d'admiration

déterminant = *ce...-là*
 pronom = *celui-là*

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	hic	haec	hoc			
Acc						
G						
D						
Abl						

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	iste	ista	istud			
Acc						
G						
D						
Abl						

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	ille	illa	illud			
Acc						
G						
D						
Abl						

Remarques

- ✓ Quand HIC et ILLE s'opposent dans une même phrase, ils renvoient généralement tous deux à ce qui précède : ILLE reprend ce qui a été dit en premier lieu (ce qui est le plus éloigné) et HIC ce qui a été dit en dernier lieu (ce qui est le plus proche).

ipse, ipsa, ipsum

exprime une insistance
(en personne)

déterminant = ... même
pronom = lui-même

idem, eadem, idem

exprime la similitude

déterminant = le même ...
pronom = le même

(is + pse)	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	ipse	ipsa	ipsum			
Acc						
G						
D						
Abl						

(is + dem)	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	idem	eadem	idem			
Acc						
G						
D						
Abl						

5 Les déterminants - pronoms possessifs

En latin, les possessifs, qu'ils soient déterminants ou pronoms, ont les mêmes formes. Ils se déclinent comme l'adjectif de la 1CI **bonus, bona, bonum**.

meus, mea, meum¹ pronom = *le(s) mien(s), la(les) mienne(s)*
déterminant = *mon, ma, mes*

tuus, tua, tuum pronom = *le(s) tien(s), la(les) tienne(s)*
déterminant = *ton, ta, tes*

suus, sua, suum pronom = *le(s) sien(s), la(les) sienne(s), la/le(s) leur(s)*
déterminant = *son, sa, ses, leur(s)*

A la 3^{ème} personne, le possessif ne s'utilise que si le possesseur est sujet de la proposition (réfléchi). Si le possessif ne renvoie pas au sujet de la proposition (**non réfléchi**), on utilisera le **génitif** du pronom IS, EA, ID.



eius (*de lui, d'elle*) pronom = *le(s) sien(s), la(les) sienne(s)*
déterminant = *son, sa, ses*

Exemple : Mater filiam suam amat (≠ eius filiam).
=> *La mère aime sa fille (≠ la fille d'une autre personne).*

noster, nostra, nostrum pronom = *la/le(s) nôtre(s)*
déterminant = *notre, nos*

vester, vestra, vestrum pronom = *la/le(s) vôtre(s)*
déterminant = *votre, vos*

suus, sua, suum pronom = *la/le(s) leur(s)*
déterminant = *leur(s)*

A la 3^{ème} personne, le possessif ne s'utilise que si le possesseur est sujet de la proposition (réfléchi). Si le possessif ne renvoie pas au sujet de la proposition (**non réfléchi**), on utilisera le **génitif** du pronom IS, EA, ID.



eorum, earum, eorum pronom = *la/le(s) leur(s)*
(*d'eux, d'elles*) déterminant = *leur(s)*

Exemple : Pater liberos suos amat (≠ eorum liberos).
=> *Le père aime ses enfants (≠ les enfants d'une autre personne)*

¹ vocatif sg. = mi

6 Les pronoms personnels

Le pronom personnel est toujours pronom et jamais déterminant. Il a le **genre** et le **nombre** du nom qu'il remplace. Son **cas** dépend de sa fonction dans la phrase.

	SINGULIER			PLURIEL		
	1 ^{ère} Pers.	2 ^{ème} Pers.	3 ^{ème} Pers. REFLECHI	1 ^{ère} Pers.	2 ^{ème} Pers.	3 ^{ème} Pers. REFLECHI
N						
Acc						
G						
D						
Abl						
Traduction	<i>moi, me, de moi, à moi, etc.</i>	<i>toi, te, de toi, à toi, etc.</i>	<i>se, soi, de soi, à soi, etc.</i>	<i>nous, de nous, à nous, etc.</i>	<i>vous, de vous, à vous, etc.</i>	<i>se, eux, d'eux/d'elles à eux/à elles, etc.</i>



*A la 3^{ème} personne, le pronom personnel est **REFLECHI** lorsqu'il renvoie au sujet de la proposition : il désigne la **même personne** que le sujet de la proposition.

Le pronom personnel **NON REFLECHI** désigne une **autre personne** que le sujet de la proposition) est assumé par IS, EA, ID qui se traduit alors par "le, la, lui, etc".

Remarques

a) En général, le latin n'exprime pas le **pronom personnel sujet** : la terminaison du verbe suffit. Le pronom personnel sujet ne s'emploie que s'il est mis en évidence **pour insister**.

Exemple : Homo ego sum. => *Moi, je suis un homme.*

b) A la 3^{ème} personne, le **pronom personnel réfléchi** s'utilise de deux façons :

✓ comme pronom personnel complément

Exemple : Paulus se in aqua videt. => *Paul se voit dans l'eau.*

« Paul et se » est la même personne

✓ comme pronom personnel sujet dans une proposition infinitive

Exemple : Caesar videt se vincere. => *César voit qu'il vainc.*

« César et il » est la même personne

c) A la 3^{ème} personne, le **pronom personnel non réfléchi** s'utilise de plusieurs façons :

✓ comme pronom personnel complément

Exemple : Eum in theatro video. => *Je le vois dans le théâtre.*

Je et « le » sont des personnes différentes

✓ comme pronom personnel sujet dans une proposition infinitive

Exemple : Caesar videt eos vincere. => *César voit qu'ils vainquent.*

César et « ils » sont des personnes différentes

✓ comme déterminant-pronom démonstratif (cf. Décl.9)

d) La préposition **cum** se soude à l'ablatif : mecum, tecum, secum, nobiscum, vobiscum
=> *avec moi, avec toi, avec lui/elle(s)/eux, avec nous, avec vous*

7 Le pronom relatif

Le pronom relatif **qui, quae, quod** introduit une P₂ relative (complément d'un nom).

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	qui	quae	quod			
Acc						
G						
D						
Abl						

Sa traduction dépendra avant tout de sa **fonction** dans la P₂ relative.

Le **cas** du pronom relatif déterminera sa traduction :

au nominatif (S)	=> <i>qui</i>
à l'accusatif (CDV)	=> <i>que</i>
au génitif (CN)	=> <i>de qui, dont, duquel, de laquelle, desquel(le)s</i>
au datif (CIV, ...)	=> <i>à/pour qui, auquel, à laquelle, auquel(le)s</i>
à l'ablatif (CC)	=> <i>par quoi, par lequel, avec lequel ... (cf.prép)</i>

Tu constates qu'une grande partie de la déclinaison du pronom relatif t'est déjà connue :

- certaines formes se déclinent comme la 1^{ère} et 2^{ème} déclinaisons nominales
- d'autres formes se déclinent comme la 3^{ème} déclinaison nominale.

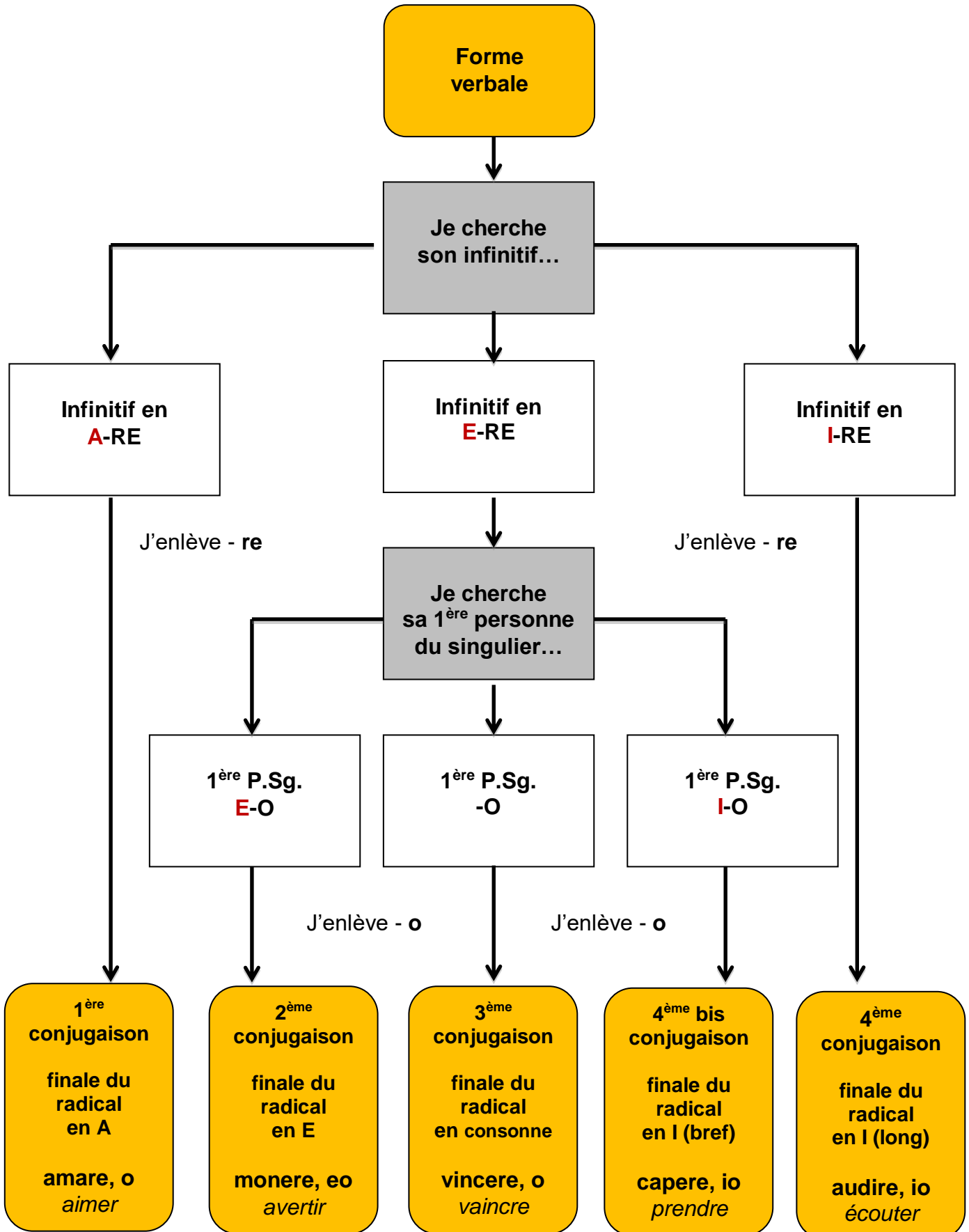
Quant au génitif et au datif singuliers, souviens-toi des particularités propres aux pronoms : GSg en **-IUS** et DSg en **-I**.

Remarques

- ✓ L'antécédent du pronom relatif peut être le **pronom démonstratif IS,EA,ID** sous-entendu.
- ✓ La préposition **cum** se soude au pronom relatif :
quocum, quacum, quibuscum => avec lequel, avec laquelle, avec lequel(le)s
- ✓ Il existe un **faux relatif** appelé aussi **relatif de liaison**.
Placé après une ponctuation forte (. ; : ? !), il n'a pas le rôle d'introduire une P₂ relative. Il équivaut à une conj. coordination (*et/sed*) + la forme correspondante du dét.pr.démonstratif IS,EA,ID dont il reprend le cas, le genre et le nombre.
Exemple : *.Qui responderunt = Et/sed ei (N.M.PI) responderunt ...*



UNE CARTE HEURISTIQUE POUR CLASSER FACILEMENT LES CONJUGAISONS



LE SYSTÈME DE CONJUGAISON

8

Dans ton **lexique de vocabulaire**, un verbe se présente toujours comme suit :

infinitif	présent	actif : AMA-RE	} a i m e r
1P.Sg indicatif	présent	actif : AM *- O	
1P.Sg indicatif	parfait	actif AMAV-I	
supin		AMAT-UM	



Ces quatre formes données dans un ordre précis sont appelées "TEMPS PRIMITIFS", c'est-à-dire "PREMIERS", parce que c'est à partir de ces formes que l'on peut faire dériver toute la conjugaison latine.

Ainsi grâce à un temps primitif, on peut trouver :

1) le NUMERO DE CONJUGAISON du verbe

Le latin possède 5 conjugaisons dont tu dois connaître les modèles par cœur !

Les deux premières formes du temps primitif (infinitif présent et 1Psg de l'indicatif présent) indique le modèle de conjugaison et le radical du présent.

Le N°C sera déterminé par la lettre **finale du radical du présent**.

N°C	1C	2C	3C	4C	4Cbis
INFINITIF	AMARE	MONERE	VINCERE	AUDIRE	CAPE*RE
PRESENT	AM*O	MONEO	VINCO	AUDIO	CAPIO
Radical du modèle					
Finale du radical	voyelle a	voyelle e	consonne	voyelle i (long)	voyelle i (bref)*

*A la 1C, la voyelle **a** du radical disparaît à la 1Psg devant le -O (mais pas ailleurs).

*A la 4Cbis, le **i** (bref) du radical se transforme en **e** devant la consonne « r » de l'infinitif.

NB : Les rares verbes qui échappent à ces répartitions sont dits **IRREGULIERS**.

2) les 3 RADICAUX autour desquels s'organise la conjugaison latine du verbe

radical du PRESENT (R1)	AMA-	(on l'obtient en enlevant le -O !!1C !!)
radical du PARFAIT (R2)	AMAV-	(on l'obtient en enlevant le -I)
radical du SUPIN (R3)	AMAT-	(on l'obtient en enlevant le -UM)

	ACTIF	PASSIF
Base pour les TEMPS SIMPLES présent, imparfait, futur simple	AMA -	
Bases pour les TEMPS COMPOSES parfait, pqpft, futur antérieur	AMAV -	AMAT -

3) le sens (TRADUCTION) du verbe



UN CARRE POUR COMPRENDRE FACILEMENT LA CONJUGAISON LATINE

Les temps de conjugaison sont placés dans un ordre bien précis en fonction de leur radical.

R1 pour les temps simples

Les **TEMPS SIMPLES ACTIF ET PASSIF** qui se trouvent dans la partie supérieure sont formés sur **le radical 1** : celui du présent que l'on obtient en retirant la terminaison -O de la 1^{ère} PSg. Attention toutefois aux verbes de la 1C qui perdent la dernière lettre de leur radical à la 1PSg (pas ailleurs).



L'opposition actif >< passif se marque aux temps simples par le **changement des TERMINAISONS**.

R2/R3 pour les temps composés

Les **TEMPS COMPOSES ACTIF** qui se trouvent dans la partie inférieure gauche sont formés sur **le radical 2** : celui du parfait que l'on obtient en retirant la terminaison -I de la 1PSg.

Les **TEMPS COMPOSES PASSIF** qui se trouvent dans la partie inférieure droite sont formés sur **le radical 3** : celui du supin que l'on obtient en retirant la terminaison -UM. Le passif des temps composés est toujours en 2 mots : PPP + auxiliaire ESSE

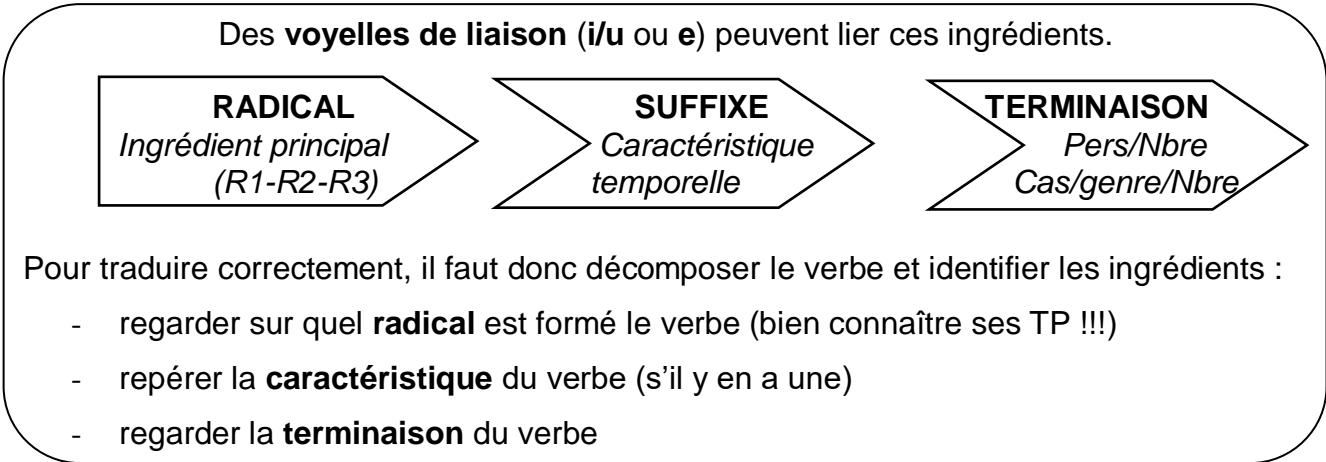


L'opposition actif >< passif se marque aux temps composés par le **changement de RADICAL**.

	Actif				Passif			
	Indicatif	Subjonctif	Infinitif	Participe	Indicatif	Subjonctif	Infinitif	Participe
Présent								
Imparfait								
Parfait								
Plus-que-parfait								

► **ANALYSE D'UN VERBE**

En latin, comme en français, un verbe se conjugue, c'est-à-dire qu'il change de forme en fonction de son analyse. On pourrait décomposer une forme verbale latine en trois morceaux, trois ingrédients :



L'analyse d'un verbe comporte :

- ✓ un **MODE personnel**, à savoir
ou **impersonnel**, à savoir
- ✓ un **TEMPS simple** (action en cours), à savoir.....
ou **composé** (action achevée), à savoir
- ✓ une **VOIX**, à savoir (le sujet l'action)
ou (le sujet l'action que le fait)
- ✓ la terminaison indique la **PERSONNE/NOMBRE** du verbe (elle remplace le pronom personnel sujet) mais aussi la voix du verbe.

	SINGULIER			PLURIEL		
	1 ^{ère} Pers.	2 ^{ème} Pers.	3 ^{ème} Pers.	1 ^{ère} Pers.	2 ^{ème} Pers.	3 ^{ème} Pers.
ACTIF	-O / -M	-S	-T	-MUS	-TIS	-NT
PASSIF	-(O)R	-RIS	-TUR	-MUR	-MINI	-NTUR
Traduction	<i>je</i>	<i>tu</i>	<i>il/elle</i>	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>ils/elles</i>



Les terminaisons actives sont utilisées pour tous les temps et modes personnels, SAUF pour le parfait de l'indicatif !

NB : Le verbe peut être transitif, intransitif ou copule :

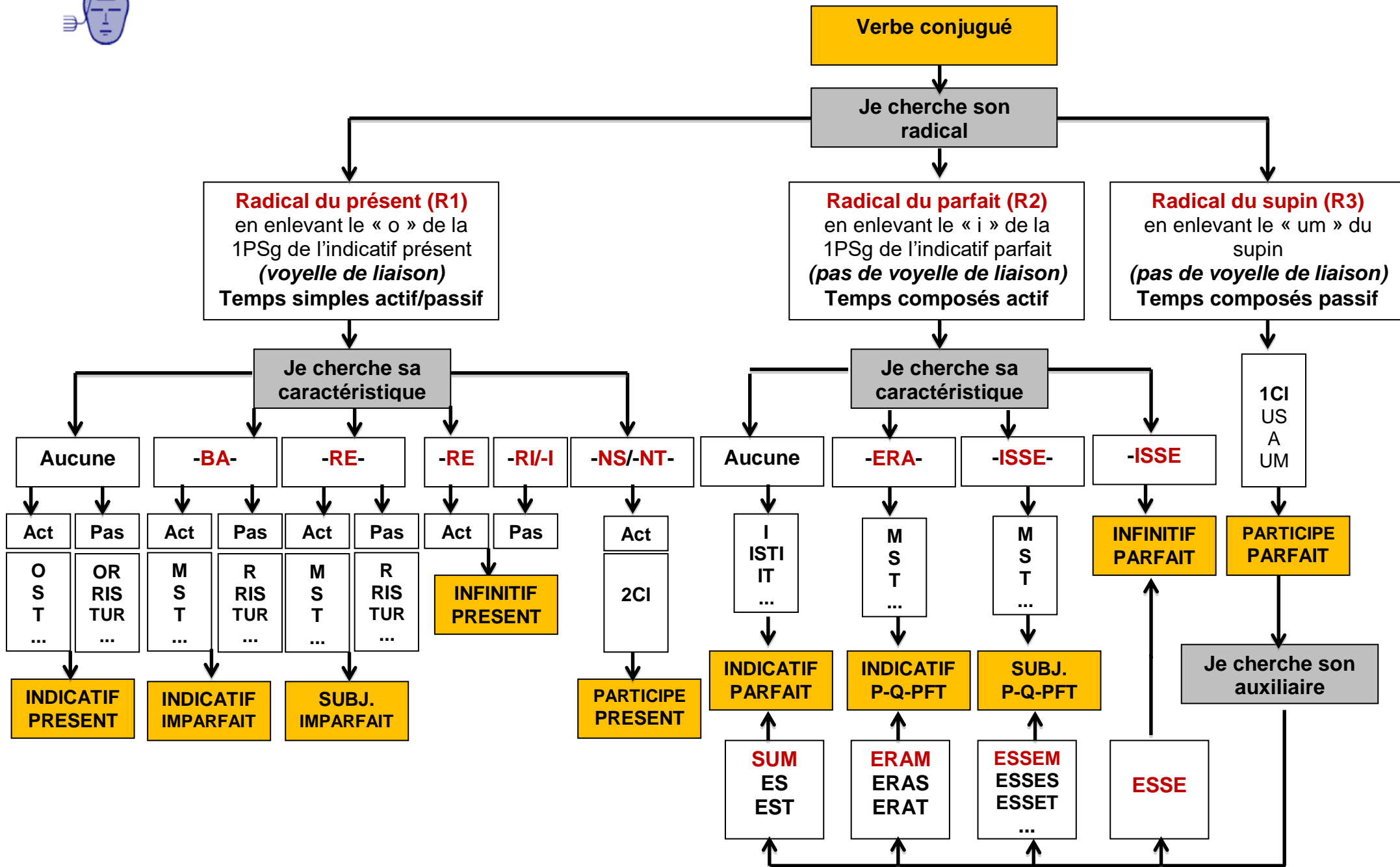
un verbe **TRANSITIF**, c'est

un verbe **INTRANSITIF**, c'est

un verbe **COPULE (d'état)**, c'est



UNE CARTE HEURISTIQUE POUR LES CONJUGAISONS REGULIERES VUES EN 3ème



9 Le verbe irrégulier ESSE

		INDICATIF	SUBJONCTIF	INFINITIF
TEMPS SIMPLES (IRRÉGULIER)	PRESENT	sum es est sumus estis sunt	4 ^{ème}	esse
	IMPARFAIT	eram eras erat eramus eratis erant	essem esses esset essemus essetis essent	

		INDICATIF	SUBJONCTIF	INFINITIF
TEMPS COMPOSES (FU-)	PARFAIT	fu-i fu-isti fu-it fu-imus fu-istis fu-erunt	4 ^{ème}	fu-isse
	PLUS-QUE-PARFAIT	fu-era-m fu-era-s fu-era-t fu-era-mus fu-era-tis fu-era-nt	fu-isse-m fu-isse-s fu-isse-t fu-isse-mus fu-isse-tis fu-isse-nt	

Les conjugaisons régulières

► INDICATIF PRESENT ACTIF

Radical du présent - (voyelle de liaison *i/u*) - Ø - o,s,t,mus,tis, nt

1C	2C	3C	4C	4Cbis
am*- o	mone-o	vinc - o	audi-o	capi-o
ama-s	mone-s	vinc-i-s	audi-s	capi-s
ama-t	mone-t	vinc-i-t	audi-t	capi-t
ama-mus	mone-mus	vinc-i-mus	audi-mus	capi-mus
ama-tis	mone-tis	vinc-i-tis	audi-tis	capi-tis
ama-nt	mone-nt	vinc-u-nt	audi-u-nt	capi-u-nt

*A la 1C, la voyelle a - du radical a disparu devant le -O de la 1^{ère} PSg (pas aux autres personnes).

► INDICATIF PARFAIT ACTIF

L'indicatif parfait latin équivaut à l'indicatif PASSE COMPOSE
ou à l'indicatif au PASSE SIMPLE français.

Radical du parfait - Ø - i,isti,it,imus,istis,erunt

CONJUGAISONS REGULIERES	
amav-i	vic-i
amav-isti	vic-isti
amav-it	vic-it
amav-imus	vic-imus
amav-istis	vic-istis
amav-erunt	vic-erunt
ou	ou

L'étude du vocabulaire est donc très importante pour connaître le bon radical du parfait.

PASSIF

► INDICATIF PRESENT PASSIF

Radical du présent - (voyelle de liaison *i/u*) - Ø - or,ris,tur,mur,mini,ntur

1C	2C	3C	4C	4Cbis
am* -or	mone-or	vinc -or	audi-or	capi-or
ama-ris	mone-ris	vinc- e *-ris	audi-ris	cape*-ris
ama-tur	mone-tur	vinc-i-tur	audi-tur	capi-tur
ama-mur	mone-mur	vinc-i-mur	audi-mur	capi-mur
ama-mini	mone-mini	vinc-i-mini	audi-mini	capi-mini
ama-ntur	mone-ntur	vinc- u -ntur	audi- u -ntur	capi- u -ntur

*A la 1C, la voyelle a - du radical a disparu devant le -O de la 1^{ère} PSg (pas aux autres personnes).

*Attention, la voyelle i (bref) devient **e** devant r pour la 2P.Sg. passif de la 3C et 4Cbis.

► INDICATIF PARFAIT PASSIF

L'indicatif parfait latin équivaut à l'indicatif PASSE COMPOSE ou à l'indicatif au PASSE SIMPLE français.

PPP + auxiliaire **ESSE** conjugué à l'indicatif présent (temps simple correspondant)

CONJUGAISONS REGULIERES			
amat-us , a , um	sum	vict-us , a , um	sum
amat-us , a , um	es	vict-us , a , um	es
amat-us , a , um	est	vict-us , a , um	est
amat-i , ae , a	sumus	vict-i , ae , a	sumus
amat-i , ae , a	estis	vict-i , ae , a	estis
amat-i , ae , a	sunt	vict-i , ae , a	sunt

Le PPP a uniquement les terminaisons du nominatif car il se rapporte au sujet d'un ind.

L'opposition actif >< passif se marque aux temps simples par le **changement des TERMINAISONS**.



L'opposition actif >< passif se marque aux temps composés par le **changement de RADICAL**.



► INDICATIF IMPARFAIT ACTIF

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **BA** - m,s,t,mus,tis, nt

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- ba -m	mone- ba -m	vinc- eba -m	audi- eba -m	capi- eba -m
ama- ba -s	mone- ba -s	vinc- eba -s	audi- eba -s	capi- eba -s
ama- ba -t	mone- ba -t	vinc- eba -t	audi- eba -t	capi- eba -t
ama- ba -mus	mone- ba -mus	vinc- eba -mus	audi- eba -mus	capi- eba -mus
ama- ba -tis	mone- ba -tis	vinc- eba -tis	audi- eba -tis	capi- eba -tis
ama- ba -nt	mone- ba -nt	vinc- eba -nt	audi- eba -nt	capi- eba -nt

► INDICATIF PLUS-QUE-PARFAIT ACTIF

Radical du parfait – **ERA** – m,s,t,mus,tis,nt

CONJUGAISONS REGULIERES	
amav- era -m	vic- era -m
amav- era -s	vic- era -s
amav- era -t	vic- era -t
amav- era -mus	vic- era -mus
amav- era -tis	vic- era -tis
amav- era -nt	vic- era -nt

PASSIF

► INDICATIF IMPARFAIT PASSIF

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **BA** - r,ris,tur,mur,mini,ntur

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- ba -r	mone- ba -r	vinc- eba -r	audi- eba -r	capi- eba -r
ama- ba -ris	mone- ba -ris	vinc- eba -ris	audi- eba -ris	capi- eba -ris
ama- ba -tur	mone- ba -tur	vinc- eba -tur	audi- eba -tur	capi- eba -tur
ama- ba -mur	mone- ba -mur	vinc- eba -mur	audi- eba -mur	capi- eba -mur
ama- ba -mini	mone- ba -mini	vinc- eba -mini	audi- eba -mini	capi- eba -mini
ama- ba -ntur	mone- ba -ntur	vinc- eba -ntur	audi- eba -ntur	capi- eba -ntur

L'opposition actif >< passif se marque aux temps simples par le **changement des TERMINAISONS**



► INDICATIF PLUS-QUE-PARFAIT PASSIF

PPP + auxiliaire **ESSE** conjugué à l'indicatif imparfait (temps simple correspondant)

CONJUGAISONS REGULIERES			
amat -us , a , um	eram	vict -us , a , um	eram
amat -us , a , um	eras	vict -us , a , um	eras
amat -us , a , um	erat	vict -us , a , um	erat
amat -i , ae , a	eramus	vict -i , ae , a	eramus
amat -i , ae , a	eratis	vict -i , ae , a	eratis
amat -i , ae , a	erant	vict -i , ae , a	erant

L'opposition actif >< passif se marque aux temps composés par le **changement de RADICAL**



Le PPP a uniquement les terminaisons du nominatif car il se rapporte au sujet d'un ind.

► SUBJONCTIF IMPARFAIT ACTIF

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **RE** - m,s,t,mus,tis, nt

Le subjonctif imparfait s'utilise généralement dans la P2 « cum historique ». Dans ce cas, il se traduit par « *alors que/comme* » + indicatif imparfait.

C
U
M

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- re -m	mone- re -m	vinc- ere -m	audi- re -m	cape*- re -m
ama- re -s	mone- re -s	vinc- ere -s	audi- re -s	cape*- re -s
ama- re -t	mone- re -t	vinc- ere -t	audi- re -t	cape*- re -t
ama- re -mus	mone- re -mus	vinc- ere -mus	audi- re -mus	cape*- re -mus
ama- re -tis	mone- re -tis	vinc- ere -tis	audi- re -tis	cape*- re -tis
ama- re -nt	mone- re -nt	vinc- ere -nt	audi- re -nt	cape*- re -nt

*Attention, la voyelle i (bref) devient e devant r pour l'infinitif présent actif de la 4Cbis.

► SUBJONCTIF PLUS-QUE-PARFAIT ACTIF

Radical du parfait – **ISSE** – m,s,t,mus,tis,nt

Le subjonctif plus-que-parfait s'utilise généralement dans la P2 « cum historique ». Dans ce cas, il se traduit par « *alors que/comme* » + indicatif plus-que-parfait.

C
U
M

CONJUGAISONS REGULIERES	
amav- isse -m	vic- isse -m
amav- isse -s	vic- isse -s
amav- isse -t	vic- isse -t
amav- isse -mus	vic- isse -mus
amav- isse -tis	vic- isse -tis
amav- isse -nt	vic- isse -nt

PASSIF

► SUBJONCTIF IMPARFAIT PASSIF

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **RE** - r,ris,tur,mur,mini,ntur

Le subjonctif imparfait s'utilise généralement dans la P2 « cum historique ». Dans ce cas, il se traduit par « *alors que/comme* » + indicatif imparfait.

CUM

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- re -r	mone- re -r	vinc- ere -r	audi- re -r	cape*- re -r
ama- re -ris	mone- re -ris	vinc- ere -ris	audi- re -ris	cape*- re -ris
ama- re -tur	mone- re -tur	vinc- ere -tur	audi- re -tur	cape*- re -tur
ama- re -mur	mone- re -mur	vinc- ere -mur	audi- re -mur	cape*- re -mur
ama- re -mini	mone- re -mini	vinc- ere -mini	audi- re -mini	cape*- re -mini
ama- re -ntur	mone- re -ntur	vinc- ere -ntur	audi- re -ntur	cape*- re -ntur

L'opposition actif >< passif se marque aux temps simples par le changement des TERMINAISONS



*Attention, la voyelle i (bref) devient e devant r pour l'infinitif présent actif de la 4Cbis.

► SUBJONCTIF PLUS-QUE-PARFAIT PASSIF

PPP + auxiliaire **ESSE** conjugué au subj imparfait (temps simple correspondant)

Le subjonctif plus-que-parfait s'utilise généralement dans la P2 « cum historique ». Dans ce cas, il se traduit par « *alors que/comme* » + indicatif plus-que-parfait.

CUM

CONJUGAISONS REGULIERES			
amat -us , a , um	essem	vict -us , a , um	essem
amat -us , a , um	esses	vict -us , a , um	esses
amat -us , a , um	esset	vict -us , a , um	esset
amat -i , ae , a	essemus	vict -i , ae , a	essemus
amat -i , ae , a	essetis	vict -i , ae , a	essetis
amat -i , ae , a	essent	vict -i , ae , a	essent

L'opposition actif >< passif se marque aux temps composés par le changement de RADICAL.



Le PPP a uniquement les terminaisons du nominatif car il se rapporte au sujet du subj.

► PARTICIPE PRESENT ACTIF (PPA)

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **NS** (N Sg)
- **NT-is** (G Sg)

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- ns	mone- ns	vinc- ens	audi- ens	capi- ens
ama- nt-is	mone- nt-is	vinc- ent-is	audi- ent-is	capi- ent-is

Le participe présent actif (PPA) suit la déclinaison de l'adj. de la 2Cl ingens (règle des « 3i »).

Dans la P2 « Ablatif Absolu », la forme –NT-E est aussi admise à l'abl.sg.

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	ama-ns		ama-ns	ama-nt-		ama-nt-
V	ama-ns		ama-ns	ama-nt-		ama-nt-
Acc	ama-nt-		ama-ns	ama-nt-		ama-nt-
G	ama-nt-is		ama-nt-is	ama-nt-		ama-nt-
D	ama-nt-		ama-nt-	ama-nt-		ama-nt-
Abl	ama-nt-		ama-nt-	ama-nt-		ama-nt-

► Le latin ne dispose pas de participe parfait actif

PASSIF

► Le latin ne dispose pas de participe présent passif

► PARTICIPE PARFAIT PASSIF (PPP)

Radical du supin - us, a, um

CONJUGAISONS REGULIERES	
amat-us , a , um	vict-us , a , um

Le participe parfait passif (PPP) suit la déclinaison de l'adj. de la 1Cl. bonus.

	SINGULIER			PLURIEL		
	Masculin	Féminin	Neutre	Masculin	Féminin	Neutre
N	amat-us	amat-a	amat-um	amat-	amat-	amat-
V	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-
Acc	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-
G	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-
D	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-
Abl	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-	amat-

L'étude du vocabulaire est donc très importante pour connaître le bon radical du supin.

NB : Le PPP est utilisé avec l'auxiliaire ESSE pour former les temps composés passifs.



ACTIF

► INFINITIF PRESENT ACTIF

Radical du présent - (voyelle de liaison e) - **RE**

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- re	mone- re	vinc- e-re	audi- re	cape* -re

*Attention, la voyelle i (bref) devient e devant r pour l'infinitif présent actif de la 4Cbis.

► INFINITIF PARFAIT ACTIF

Radical du parfait - **ISSE**

CONJUGAISONS REGULIERES	
amav- isse	vic- isse

PASSIF

► INFINITIF PRESENT PASSIF

Pour la 1C et 2C et 4C

Radical du présent **-RI**

A la 3C et 4Cbis

Radical du présent **-I**

1C	2C	3C	4C	4Cbis
ama- ri	mone- ri	vinc- i	audi- ri	capi

► INFINITIF PARFAIT PASSIF

PPP + auxiliaire **ESSE** conjugué à l'infinitif présent (temps simple correspondant)

CONJUGAISONS REGULIERES	
amatum, am, um* esse	victum, am, um* esse

Le PPP a uniquement les terminaisons de l'accusatif car il se rapporte au sujet d'un inf.



15 Les verbes déponents



Les verbes DÉPONENTS sont ainsi appelés parce qu'ils ont « abandonné » (deponere) la plupart des formes de la voix active.

Ils se conjuguent à la **forme passive** mais en ayant un **sens actif** (ils peuvent donc avoir un CDV, mais ils n'ont jamais de complément d'agent).

Exemple : hortatur *il encourage*

Les tableaux de conjugaison des verbes déponents sont donc les mêmes que ceux des verbes réguliers à la voix passive. Pour faire la différence entre les verbes réguliers et les verbes déponents, il n'y a que le vocabulaire qui puisse vous aider.

On trouve des verbes déponents dans les 5 conjugaisons latines.

	infinitif pst P. = R1 - ri/i	ind.pst. P. 1 ^e sg = R ¹ - or	ind. pft P. 1 ^e sg = R ³ - us + sum	Traduction
1C	hortari // amari	hortor	hortatus sum	<i>exhorter, encourager</i>
2C	vereri // moneri	vereor	veritus sum	<i>craindre</i>
3C	sequi // vinci	sequor	secutus sum	<i>suivre</i>
4C	largiri // audiri	largior	largitus sum	<i>donner</i>
4Cbis	pati // capi	patior	passus sum	<i>souffrir</i>

Le TP n'a pas de radical du parfait (R²) puisqu'il n'y a pas de formes aux temps composés actives.

Remarques :

- ✓ Le participe présent actif d'un verbe déponent existe !
Exemple : hortans, hortantis *encourageant*
- ✓ Le participe parfait passif d'un verbe déponent se traduit par un participe passé actif.
Exemple : hortatus *ayant encouragé*

Les verbes semi-déponents

Comme les déponents, ils ont un **sens actif**

mais une **forme active** aux temps dérivés du radical du présent (*présent, imparfait*)

et une **forme passive** aux temps dérivés du radical du parfait (*parfait, plus-que-pft*)

Exemple : fieri, fio, factus sum : *devenir, se faire, être fait*

EMPLOI DES CAS



L'ordre des mots

En français, la fonction des noms est généralement indiquée par la place que ces noms occupent dans la phrase. Si on change l'ordre des mots, on change aussi leur fonction.

L'ordre des mots a donc beaucoup d'importance pour le sens de la phrase !

En latin, la fonction des noms ne se marque pas par la place que ces noms occupent dans la phrase, mais par la **terminaison** de ces noms.

L'ordre des mots est donc très variable, mais habituellement il est celui-ci :

- ✓ Le sujet est en tête de la proposition. Le verbe est à la fin.
- ✓ L'attribut du sujet et les compléments du verbe sont placés avant le verbe.
- ✓ Le complément du nom se place généralement avant le nom complété.
 -  placé entre l'adjectif et le nom
 -  placé entre une préposition et le nom
- ✓ L'adjectif épithète se place généralement avant le nom.

Le latin est une **langue à déclinaison**, c'est-à-dire une langue dans laquelle un même mot change de terminaison selon sa fonction grammaticale dans la phrase. Chaque terminaison correspond à un **cas** latin qui représente une ou plusieurs **fonctions** françaises. L'ensemble de ces terminaisons (6 cas x 2 nombres) constitue sa **déclinaison**.

NB : Plusieurs cas peuvent avoir la même terminaison. Pour bien traduire, il faudra alors rechercher dans la correspondance des « Cas & fonctions », la fonction la plus « logique » pour ce nom.

16 PRINCIPALES FONCTIONS DU (PRO)NOM



L'**ATTRIBUT** prend le même cas que le nom dont il est l'attribut.

L'**APPOSITION** prend le même cas que le nom auquel elle est apposée.

On reconnaît l'apposition d'un nom si elle se pronominalise avec ce nom.

► NOMINATIF

SUJET D'UN VERBE CONJUGUE (MODE PERSONNEL)

Roma caput mundi est.

Rome est la capitale du monde.

ATTRIBUT DE CE SUJET

Roma **caput** mundi est.

Rome est la capitale du monde.

qui est-ce qui ? qu'est-ce qui ?

fait ou subit l'action du verbe
conjugué à un **mode personnel**

c'est/ce sont ...qui

désigne ce qui est égal au sujet
avec un **verbe d'état (être)**
conjugué à un **mode personnel**

► VOCATIF

<p>PERSONNE OU CHOSE QU'ON INTERPELLE</p> <p>Miles, Caesar tibi salutem dicit !</p> <p><i>Soldat, César te salue !</i></p>	<p>désigne la personne ou la chose interpellée à qui on s'adresse.</p>
---	---

► ACCUSATIF

<p>COMPLEMENT DIRECT DU VERBE (CDV)</p> <p>Romulus <u>urbem</u> condidit.</p> <p><i>Romulus a fondé la ville.</i></p> <p>ATTRIBUT DU CDV</p> <p>Chelonem <u>testudinem</u> dicimus.</p> <p><i>Nous appelons Chéloné tortue.</i></p>	<p>qui ? quoi ? après le verbe</p> <p>désigne ce qui est égal au CDV (pronominalisé)</p>
<p>COMPL.CIRCONSTANCIEL AVEC PREPOSITION</p> <p>Dans ce cas, il faut traduire la préposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lieu (direction, passage...), de temps <p>Duo servi <u>ad dominam</u> cucurrerunt.</p> <p><i>Deux esclaves ont couru vers leur maîtresse.</i></p> <p>NB : les noms de villes dans lesquelles on entre ou vers lesquelles on se dirige sont à l'acc.seul</p> <ul style="list-style-type: none"> - de cause, etc. 	<p>Repérer les prépositions « in », « ad », « per », etc.</p> <p>Repérer les prépositions « propter », « ob », etc.</p>
<p>SUJET DE L'INFINITIF DANS UNE P2 INFINITIVE</p> <p>Sentimus calere <u>ignem</u>.</p> <p><i>Nous percevons que le feu brûle.</i></p> <p>ATTRIBUT DE CE SUJET DANS UNE P2 INFINITIVE</p> <p>Vulnus hoc <u>hominem</u> esse me clamat.</p> <p><i>Cette blessure prouve que je suis un homme.</i></p>	<p>qui est-ce qui ?/qu'est-ce qui ? fait ou subit l'action d'un verbe à l'infinitif</p> <p>désigne ce qui est égal au sujet avec un verbe d'état (être) à l'infinitif</p>

► GENITIF

COMPLEMENT DU NOM (CN) Dans ce cas, il faut ajouter la préposition « <i>de</i> ». Roma caput <u>mundi</u> est. <i>Rome est la capitale du monde.</i>	de qui ? de quoi ? après le nom
COMPLEMENT DU SUPERLATIF (GENITIF PARTITIF) <u>Omnium</u> fortissimi sunt Belgae. <i>Les Belges sont les plus courageux de tous.</i>	Repérer le superlatif

► DATIF

COMPLEMENT INDIRECT DU VERBE (CIV) Dans ce cas, il faut ajouter la préposition « <i>à</i> ». M.Tullius Cicero <u>fratri</u> salutem dicit. <i>M.Tullius Cicéron dit bonjour à son frère.</i>	à qui ? à quoi ? après le verbe
COMPLEMENT D'AVANTAGE (OU DE DESAVANTAGE) Dans ce cas, il faut ajouter la préposition « <i>pour</i> ». <u>Vitae</u> discimus. <i>Nous apprenons pour la vie.</i>	pour qui ? pour quoi ? l'action est avantageuse ou nuisible

► ABLATIF

<p>COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL</p> <p>Pueri <u>in tabulis stilo scribunt.</u> <i>Les enfants écrivent avec un stylet sur des tablettes.</i></p> <p>⇒ AVEC PREPOSITION Dans ce cas, il faut traduire la préposition. de lieu (situation, origine, éloignement) de temps (époque, moment fixe)</p> <p>⇒ SANS PREPOSITION Dans ce cas, il faut ajouter la préposition en français. de manière/moyen, cause, accompagnement, etc.</p>	<p>Où (lieu) ? Quand (temps) ?</p> <p>Repérer les prépositions "in", "e(x)", "a(b)", "cum", etc.</p> <p>Comment (manière=abstrait) ? Avec quoi (moyen = concret) ? A cause de quoi (cause) ? etc.</p>
<p>COMPLEMENT D'AGENT</p> <p>⇒ « A(B) » + ABLATIF si c'est un être ANIME Dans ce cas, « a(b) » signifie « par ».</p> <p>Liberi <u>a parentibus amantur.</u> <i>Les enfants sont aimés par leurs parents.</i></p> <p>⇒ ABLATIF SEUL si c'est une chose INANIMÉE Dans ce cas, il faut ajouter le « par » en français.</p> <p>Alexander <u>sagitta volneratus est.</u> <i>Alexandre fut blessé par une flèche.</i></p>	<p>C'est le nom qui fait l'action du verbe à la voix passive que le sujet subit</p> <p>par qui ? l'action est faite</p> <p>par quoi ? l'action est faite</p>
<p>COMPLEMENT D'UN COMPARATIF</p> <p>Puer audentior <u>ceteris.</u> <i>Un enfant plus audacieux que tous les autres.</i></p>	<p>Repérer le comparatif (2^{ème} terme de comparaison)</p>
<p>SUJET DU PARTICIPE DANS UNE P2 « ABL. ABSOLU »</p> <p>Capta <u>urbe</u>, currente passim <u>victore</u>, ... <i>La ville (ayant été) prise, le vainqueur courant partout, ...</i></p> <p>ATTRIBUT DE CE SUJET DANS LA P2 « ABL. ABSOLU »</p> <p>Romulo <u>rege</u>, ... <i>Romulus (étant) roi, ...</i></p>	<p>qui est-ce qui ? qu'est-ce qui ? fait (PPA) ou subit (PPP) l'action d'un verbe au participe</p> <p>désigne ce qui est égal au sujet sans le verbe d'état (être inexistant) au participe</p>
<p>ABLATIF DE QUALITE (DESCRIPTIF)</p> <p>Caesar fuit <u>excelsa statura.</u> <i>César était d'une haute taille.</i></p>	<p>C'est un nom qui exprime la qualité d'une personne ou d'une chose (ce nom est toujours accompagné d'un adjectif).</p>

17 Fonctions de l'adjectif

► L'adjectif est ASSOCIE A UN NOM comme épithète ou attribut



Un adjectif accordé ne signifie pas qu'il doit « rimer » (cf. Les déclinaisons p.4)

EPITHETE

- ✓ L'adjectif s'accorde en cas, genre, nombre avec le nom dont il est l'épithète.

Druides de deis immortalibus disputant.

Les druides discutent des dieux immortels.

- ✓ Un adj épithète de plusieurs noms n'est généralement pas répété et s'accorde avec le nom le plus proche.

Omnes agri et maria ou agri et maria omnia

Toutes les terres et toutes les mers

ATTRIBUT (en présence d'un verbe d'état)

- ✓ L'adjectif s'accorde en cas, genre, nombre avec le nom dont il est l'attribut.

Dei immortales sunt.

Les dieux sont immortels.

- ✓ Un adj attribut de plusieurs noms s'accorde soit avec le nom le plus proche, soit avec l'ensemble des noms et se met alors au pluriel.

Pater et mater sunt boni.

Le père et la mère sont bons.

► L'adjectif est EMPLOYE SEUL comme un nom (il est nominalisé)

Lorsqu'un adjectif est employé comme un nom, c'est le plus fréquemment au neutre,

<u>bonum</u>	<i>le bien</i>
<u>malum</u>	<i>le mal</i>
<u>Omnia</u> scit	<i>Il sait tout</i>

mais aussi au masculin

Multi aderant. *Beaucoup de (gens) étaient là.*

plus rarement au féminin.

NB : les **participes** peuvent aussi être employés comme des adjectifs associés à un nom ou employés seuls.

Scripta manent *Les écrits restent*

Fonction du déterminant

► Le déterminant DETERMINE le nom avec lequel il s'accorde.

EMPLOI DES MODES

18

► DE LA PHRASE SIMPLE A LA PHRASE COMPLEXE

Une **phrase** est un ensemble de mots qui commence par une
 et se termine par une (. ? ! ...).

La phrase est dite ...

- ✓ **simple** avec un seul verbe (une seule proposition)
- ✓ **complexe** avec deux ou plusieurs verbes (deux ou plusieurs propositions)

Je suis une phrase simple :



Je suis une phrase complexe :



Chaque partie de la phrase sera appelée une **proposition**.

Une proposition est un ensemble de mots dont le centre est un **verbe ET son sujet**.

Dans une phrase complexe, il y a deux propositions :



► LA PHRASE COMPLEXE

Les **propositions** d'une phrase complexe peuvent être ...

Il y a donc deux propositions, mais une seule phrase.

rattachées		subordonnées/enchâssées
par un signe de ponctuation 	par une conj. coordination	par un subordonnant (<i>que, qui, conj.sub</i>)
Deux propositions peuvent être juxtaposées. 	Deux propositions peuvent être coordonnées. 	Deux propositions peuvent être subordonnées.
JUXTAPOSITION	COORDINATION	SUBORDINATION
P_1 ; P_1 Les propositions sont <u>indépendantes</u> l'une de l'autre	P_1 et P_1	P_1 P_2 La P_2 <u>dépend</u> de la P_1

► LES PROPOSITIONS (P₁/P₂)

La proposition est dite ...

- ✓ **principale (P₁)**



- si son verbe est conjugué (**mode personnel**) sans mot subordonnant
 alors son sujet est soit exprimé au nominatif, soit inclus dans la terminaison

- ✓ **subordonnée (P₂)**



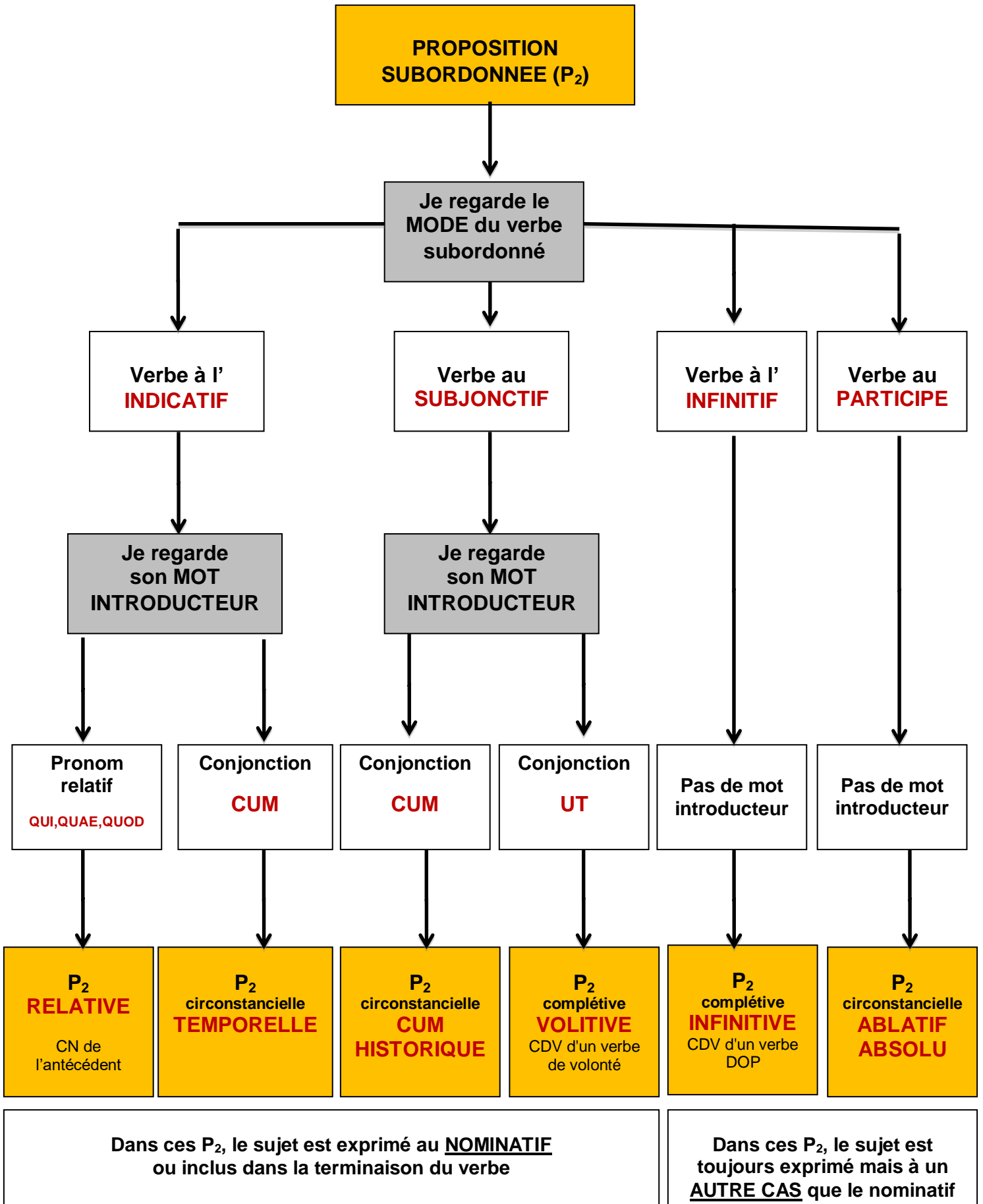
- si son verbe est conjugué (**mode personnel**) avec un mot subordonnant
 alors son sujet est soit exprimé au nominatif, soit inclus dans la terminaison

- si son verbe est à un **mode impersonnel** sans mot subordonnant
 alors son sujet est toujours exprimé mais à un autre cas que le nominatif.

En latin, la présence d'un mot subordonnant dépend du du verbe.



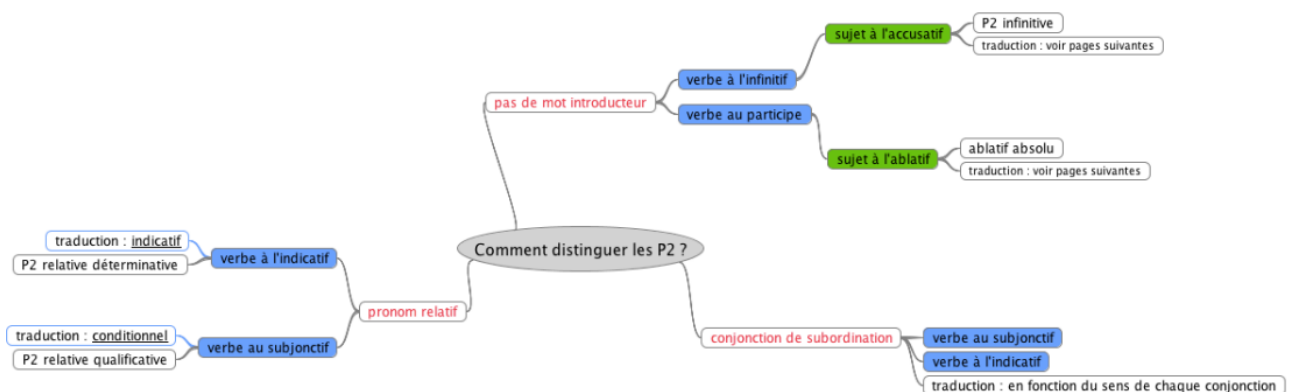
UNE CARTE HEURISTIQUE POUR CLASSER FACILEMENT LES PROPOSITIONS SUBORDONNEES



► LES DIFFERENTS TYPES DE P₂

On distingue trois grands types différents de propositions **subordonnées (P₂)**.

P ₂ COMPLETIVE	P ₂ CIRCONSTANCIELLE	P ₂ RELATIVE
La P ₂ complète directement le verbe principal de la P ₁ . // CDV du verbe principal	La P ₂ peut être déplacée et/ou supprimée dans la P ₁ . // Compl.Circonstanciel	La P ₂ complète un (pro)nom de la P ₁ = antécédent // CN
Elle est généralement introduite par la conj.sub. « que »	Elle est souvent (mais pas toujours) introduite par une conj.sub.	Elle est toujours Introduite par un pronom relatif.
PROPOSITION INFINITIVE PROPOSITION VOLITIVE	ABLATIF ABSOLU CUM HISTORIQUE	PROPOSITION RELATIVE





La P ₁ est au présent = présent	Caesar videt ... => César voit ...	
Le verbe de la P ₂ . est un	INFINITIF PARFAIT	INFINITIF PRESENT
	A1 milites vicisse <i>que les soldats ont gagné.</i>	S1 milites vincere <i>que les soldats gagnent.</i>
La P ₁ est au passé = imparfait, parfait, pqpft	Caesar videbat ... => César voyait vidit viderat a vu avait vu	
Le verbe de la P ₂ . est un	INFINITIF PARFAIT	INFINITIF PRESENT
	A2 milites vicisse <i>que les soldats avaient gagné.</i>	S2 milites vincere <i>que les soldats gagnaient.</i>

- Dans chaque phrase, isole la P₂ entre [...].
Quelle fonction remplissent ces P₂ par rapport au verbe principal ?
- Un mot clé présent dans la traduction française manque en latin : entoure-le.
- Dans chaque phrase, souligne en rouge le verbe subordonné.
Quel est à chaque fois le MODE du verbe subordonné en latin ?
Que devient ce mode en français ?
- Souligne les sujets de ces P₂ en vert.
Quel est à chaque fois le CAS du sujet ?
- Rapport de temps entre la P₁ et la P₂ (l'auteur latin choisit le temps de l'infinitif selon son message)

A quel temps l'infinitif marque-t-il la SIMULTANEITE (en même temps) par rapport au verbe principal, quel que soit le temps de ce dernier ?

A quel temps l'infinitif marque-t-il l'ANTERIORITE (avant) par rapport au verbe principal, quel que soit le temps de ce dernier ?

EN FRANÇAIS

Après avoir appris à reconnaître la P₂ infinitive, apprenons à la traduire correctement.

Si l'infinitif latin est au	et le verbe principal est au	il faut traduire en français au
présent	présent	<i>présent = S1</i>
	passé	<i>imparfait = S2</i>
parfait	présent	<i>passé composé = A1</i>
	passé	<i>plus-que-parfait = A2</i>

Traduire la P₂ en ajoutant la conj. de sub. « que »

(l'infinitif devient un indicatif) tout en respectant la **CONCORDANCE DES TEMPS** :

► **Un infinitif présent** quand il veut marquer la SIMULTANEITE par rapport au verbe DOP (l'action décrite par l'infinitif se passe en même temps que l'action principale)

Si la P₁ est au présent, l'infinitif présent devient un indicatif **présent** = S1

Si la P₁ est à un temps passé, l'infinitif présent devient un indicatif **imparfait** = S2

► **Un infinitif parfait** quand il veut marquer l'ANTERIORITE par rapport au verbe DOP (l'action décrite par l'infinitif s'est passée avant l'action principale)

Si la P₁ est au présent, l'infinitif parfait devient un indicatif **passé composé** = A1

Si la P₁ est à un temps passé, l'infinitif parfait devient un indicatif **plus-que-parfait** = A2

La proposition complétive « infinitive »

En latin, la proposition infinitive est une proposition subordonnée où un infinitif joue le rôle de verbe.

Cette P₂ infinitive est une proposition subordonnée **complétive** d'un verbe DOP (//CDV)

la **DECLARATION**

l' **OPINION**

la **PERCEPTION**

l' **OPINION**

putare (penser que ...)

credere (croire que ...)

scire (savoir que ...)

qui exprime la **DECLARATION**

l' **OPINION**

la **PERCEPTION**

la **PERCEPTION**

videre (voir que ...)



la **DECLARATION**

clamare (crier que ...)

dicere (dire que ...)

narrare (raconter que ...)

respondere (répondre que ...)

⚠ *iubere* (ordonner que ...)

la **PERCEPTION**

audire (entendre que ...)

La P₂ INFINITIVE est composée au minimum

Mot introducteur	Cas du Sujet	Mode du verbe
<u>sans</u> conj.sub. (ajouter « QUE » en français)	(pro)nom toujours exprimé à l'accusatif	infinitif (présent ou parfait)

NB : Avec ESSE, l'attribut du sujet se mettra donc aussi à l'.....

On rencontre encore la proposition infinitive en français.



La preuve : réécris les deux phrases ci-dessous de manière à ...

ne plus avoir de conjonction de subordination (QUE)

avoir un infinitif à la place d'un indicatif.

Ex. **J'entends que les oiseaux chantent dans la forêt.**

Le professeur voit que les élèves jouent dans la cour.

Remarque

N'oublie pas qu'il est impossible d'avoir affaire à une P₂ infinitive si l'infinitif n'a pas un sujet à l'accusatif. Dans ce cas, l'infinitif (neutre singulier) aura des fonctions plus classiques comme un nom (S, CDV, etc.).



Iuppiter **cum** uxorem duceret , ... praecepit .

Alors que Jupiter conduisait sa femme , il ordonna

Cum omnes convenissent , Chelone contempsit .

Alors que/Comme tous s'étaient réunis , Chéloné méprisa

• Dans chaque phrase, isole la P₂ entre { . . . } et entoure la CONJ.SUB. qui l'introduit.

• Dans chaque phrase, souligne en rouge le verbe subordonné.

Quel est à chaque fois le MODE du verbe subordonné en latin ?

Que devient ce mode en français ?

• Souligne les sujets de ces P₂ en vert.

Quel est à chaque fois le CAS du sujet ?

• Rapport de temps entre la P₁ et la P₂ (l'auteur latin choisit le temps du subjonctif selon son message)

A quel temps le subjonctif marque-t-il la SIMULTANÉITÉ par rapport au verbe principal ?
(action du verbe subordonné se passe en même temps que l'action du verbe principal)

A quel temps le subjonctif marque-t-il l'ANTÉRIORITÉ par rapport au verbe principal ?
(action du verbe subordonné se passe avant l'action du verbe principal)

EN FRANÇAIS

Après avoir appris à reconnaître le Cum Historique, apprenons à le traduire correctement.

L'emploi du subjonctif en latin n'est pas comparable à celui du français : par exemple le subjonctif imparfait "amarem" ne se traduira pas par "que j'aimasse" mais simplement par l'indicatif imparfait "j'aimais".

Traduire la P₂ en commençant par la conj. de sub. ".....",
suivi du sujet exprimé au ou inclus dans la terminaison du verbe,
puis le verbe en gardant le même temps qu'en latin mais en changeant son mode :

En français, le subjonctif imparfait devient un imparfait

En français, le subjonctif P-Q-P devient un P-Q-P

EMPLOI DU SUBJONCTIF + CUM

La P₂ circonstancielle « Cum Historique »

Cette P₂ Cum Historique a une valeur **circonstancielle** qui exprime les circonstances dans lesquelles se déroule l'action du verbe principal.

La P₂ Cum Historique est introduite par la conj.de subordination **CUM** et est souvent séparée des autres éléments de la phrase par des **virgules**.

Le CUM HISTORIQUE est composé au minimum

Mot introducteur	Cas du sujet	Mode du verbe
CUM, conj.sub. <i>alors que/comme</i>	(pro)nom exprimé au nominatif ou inclus dans la terminaison	subjonctif (imparfait ou plus-que-parfait)



Ce nom CUM HISTORIQUE provient du fait que cette P₂ est avant tout utilisée lors de la narration d'histoires ayant au lieu dans le passé (verbe principal au passé).

Remarque

Ne pas confondre les différents **emplois de CUM**.

CUM + abl. => avec (préposition)

CUM TEMPOREL + indicatif => *quand, lorsque* (conj.sub.)

CUM HISTORIQUE + subjonctif => *comme, alors que* (conj.sub.)



Capta urbe , **duo servi cucurrerunt.**

La ville ayant été prise, deux esclaves ont couru.

Passim currente victore , **duo servi cucurrerunt.**

Le vainqueur courant partout, deux esclaves ont couru.

- Dans chaque phrase, isole la P₂ entre {...}.
- Y a-t-il une CONJONCTION DE SUBORDINATION pour introduire cette P₂ ?
- Dans chaque phrase latine, souligne en rouge le verbe subordonné.
Quel est à chaque fois le MODE du verbe subordonné ?
- Souligne les sujets des verbes subordonnés en vert.
Quel est à chaque fois le CAS du sujet ?
- Rapport de temps entre la P₁ et la P₂ (l'auteur latin choisit le temps du participe selon son message)

A quel temps le participe marque-t-il l'ANTERIORITE par rapport au verbe principal ?
(action du verbe subordonné se passe avant l'action du verbe principal)

A quel temps le participe marque-t-il la SIMULTANEITE par rapport au verbe principal ?
(action du verbe subordonné se passe en même temps que l'action du verbe principal)

EN FRANÇAIS

Après avoir appris à reconnaître l'Ablatif Absolu, apprenons à le traduire correctement.

Il vaut mieux commencer par une traduction mot à mot en veillant bien à respecter le temps du participe. Une fois cette première traduction faite, on peut se permettre d'améliorer la traduction de façon plus élégante.

	PPP Capta urbe ,	PPA Passim currente victore ,
1. Traduire littéralement	Traduire la P₂ sans conj. de subordination en commençant par le sujet puis par le participe	
	<i>La ville ayant été prise ,</i>	<i>Le vainqueur courant partout ,</i>
2. Améliorer la traduction en respectant le contexte de la phrase	Améliorer = transformer la P₂ en ajoutant une conj.de subordination (le participe devient un mode personnel)	
	<i>Après que la ville ait été prise, Comme la ville avait été prise, Puisque la ville avait été prise,</i>	<i>Pendant que le vainqueur courait partout, Comme le vainqueur courait partout,</i>
	Améliorer = nominaliser la P₂	
	<i>Après la prise de la ville ,</i>	<i>Pendant la course du vainqueur ,</i>

La P₂ circonstancielle « Ablatif Absolu »

En latin, l'Ablatif Absolu (AA) est une proposition subordonnée participiale, où un participe joue le rôle du verbe.



- Certains ablatifs absolus sont passés tels quels du latin au français.

Ex. **vice versa** => *la position ayant été retournée*

- En français, on l'appelle "proposition participiale indépendante".

Ex. **Exception faite**,

Ceci dit,

(Une fois) **le chat parti**, les souris dansent.

- En italien aussi, on rencontre le "participe passé absolu".

Cette ressemblance devrait te permettre de comprendre des phrases simples.

Ex. **Capita la lezione**, il faut la mémoriser. =>

Venuta la notte, il allume les phares. =>

Finite le vacanze, nous retournons à l'école. =>

Cette P₂ Ablatif Absolu a une valeur **circonstancielle** (de *temps*, de *cause*, de *condition*, d'*opposition*) qui exprime les circonstances dans lesquelles se déroule l'action du verbe principal.

L'ABLATIF ABSOLU est composé au minimum

Mot introducteur	Cas du sujet	Mode du verbe
<u>sans</u> conj.sub.	(pro)nom toujours exprimé à l'ablatif	Participe à l'ablatif (PPA ou PPP)

Le participe s'accorde en,, avec son sujet.

Le PPA/PPP est donc toujours à l'.....

NB : Le verbe ESSE n'ayant pas de participe, on peut avoir un sujet et un attribut sans verbe dans l'Ablatif Absolu. L'attribut du sujet se mettra donc aussi à l'.....



ABLATIVUS ABSOLUTUS signifie donc que la P₂ (sujet + participe à l'ablatif) est souvent séparée des autres éléments de la phrase par des **virgules**.

Remarque

N'oublie pas qu'il est impossible d'avoir affaire à une P₂ ablatif absolu si le participe ne s'accorde pas avec son sujet à l'ablatif. Dans ce cas, le participe aura des fonctions plus classiques comme un adjectif (épithète ou attribut).



Populus Pompeium **qui** piratas vicit laudavit.

Le peuple a loué Pompée qui a vaincu les pirates.

Ancilla **quam** in forum misi pulchra est.

La servante que j'ai envoyée au forum est belle.

- Dans chaque phrase, isole la P₂ entre (...) et entoure le PR.RELATIF qui l'introduit.
- Chaque P₂ relative a pour fonction de compléter un (pro)nom.

Dans chaque phrase, souligne ce (pro)nom.

Pourquoi est-il appelé ANTECEDENT en français ?

	ANTECEDENT	PRONOM RELATIF	
Exemple 1	Pompeium :	qui :	Fonction :
Exemple 2	ancilla :	quam :	Fonction :

- Analyse (cas-genre-nombre) le pronom relatif et son antécédent.

Quels points communs ont à chaque fois le pronom relatif et son antécédent ?

Quelle différence peut-on par contre observer ?

De quoi dépend toujours le cas du pronom relatif ?

EN FRANÇAIS

Après avoir appris à reconnaître la P₂ relative, apprenons à la traduire correctement.

Sa traduction dépendra avant tout de sa **fonction** dans la P₂ relative.

Le **cas** du pronom relatif déterminera sa traduction :

au nominatif (S)	=> <i>qui</i>
à l'accusatif (CDV)	=> <i>que</i>
au génitif (CN)	=> <i>de qui, dont, duquel, de laquelle, desquel(le)s</i>
au datif (CIV, ...)	=> <i>à/pour qui, auquel, à laquelle, auquel(le)s</i>
à l'ablatif (CC)	=> <i>par quoi, par lequel, avec lequel ... (cf.prép)</i>

La proposition relative

En latin comme en français, on reconnaît la proposition relative grâce au pronom relatif **qui, quae, quod** qui l'introduit.



- En français, le pronom relatif change de terminaison : il se décline !
Ex. C'est la Mère Michelle **qui** a perdu son chat.
C'est la Mère Michelle **que** je vois.

En comparant avec la déclinaison du pronom relatif en latin, on observe des similitudes :
le « *qui* » français ressemble au latin.
le « *que* » français ressemble au latin.

- Dans d'autres langues romanes aussi, les pronoms relatifs sont restés très proches de leur ancêtre. Cette ressemblance devrait t'aider à comprendre des phrases simples.

Italien **Il cane che corre è un labrador.** => *Le chien court est un labrador.*
La mela che mangia è rossa. => *La pomme il mange est rouge.*
Espagnol **El libro, que está leyendo, es bueno.** => *Le livre il lit est bon.*

La P₂ relative est une proposition subordonnée qui complète un nom dans la P₁, appelé son **antécédent** (// complément d'un nom).



En latin, le pronom relatif se décline (cf. **Fiche 7**)

Sa forme dépend de la règle de l'**ACCORD DU PRONOM RELATIF**

Le pronom relatif s'accorde **en genre et en nombre** avec son antécédent (le nom qu'il remplace). Mais, attention, il ne s'accorde **pas en cas**. Celui-ci dépend de la **fonction** qu'il occupe dans la P₂ relative. Comme le pronom relatif et son antécédent ne sont jamais dans la même proposition, leurs **cas** sont indépendants.

La P₂ RELATIVE est composée au minimum

Mot introducteur	Cas du sujet	Mode du verbe
PR.RELATIF <i>qui, que, dont</i>	(pro)nom exprimé au nominatif ou inclus dans le pronom relatif	généralement indicatif



Ce nom proposition RELATIVE provient du fait que cette P₂ **se rapporte** à un nom. La P₂ relative a pour fonction de compléter ce nom placé **devant** elle, : c'est pourquoi ce nom s'appelle l'ANTECEDENT.

PPP du verbe « *referre, refero, retuli, relatum* : *se rapporter* à »

LES ELEMENTS ORGANISATEURS DE LA PHRASE

La ponctuation

PONCTUATION FORTE (. ! ? ...) s'utilise en fin de phrase et exige une majuscule à sa suite.

PONCTUATION FAIBLE (, ; :) s'utilise à l'intérieur de la phrase et n'exige pas de majuscule à sa suite.

Les mots invariables

L'adverbe

La préposition

Mot invariable, lié à un (pro)nom avec lequel elle forme un complément prépositionnel.

- ✓ La plupart des prépositions régissent toujours l'**accusatif**.
- ✓ Un nombre limité de prépositions : **a(b), coram, cum, de, e(x), prae, pro, sine** régissent toujours l'**ablatif**.
- ✓ Les prépositions **in, sub, super** régissent l'**accusatif**, quand elles signifient une **direction** et l'**ablatif** quand elles signifient une **situation**.
- ✓ Les prépositions **causa, gratia** sont précédées du **génitif**.

NB : Certaines prépositions peuvent aussi être employées seules, avec une valeur d'adverbe.

La conjonction de coordination

Mot invariable reliant (coordonnant) deux éléments de même fonction.

NB : Elle est parfois remplacée par un pronom relatif de liaison.

La conjonction de subordination

Mot invariable lié à un verbe avec lequel elle forme une proposition subordonnée (voir syntaxe des P₂).